

w i

g r

u

m

---

**DESIGNER**  
FEED

**DÉVELOPPEUR**  
PRODUCTION TYPE

**ÉDITEUR**  
PRODUCTION TYPE

**ÉCRITURE**  
DANIEL CANTY

**DATE DE PARUTION**  
SEPTEMBRE 2013

**LICENCES DISPONIBLES**  
DESKTOP, WEB, APP

**COPYRIGHT**  
© 2017 PRODUCTION TYPE

**STYLES**  
THIN, THIN ITALIC  
EXTRALIGHT,  
EXTRALIGHT ITALIC  
LIGHT, LIGHT ITALIC  
REGULAR, REGULAR ITALIC  
MEDIUM, MEDIUM ITALIC  
BOLD, BOLD ITALIC  
BLACK, BLACK ITALIC

**FEEDTYPE.CA**

**Däl Däl Däl Däl Däl Däl Däl**  
**Sylt Sylt Sylt Sylt Sylt Sylt Sylt**  
**Kůň Kůň Kůň Kůň Kůň Kůň Kůň**  
**Trní Trní Trní Trní Trní Trní Trní**  
**Pułk Pułk Pułk Pułk Pułk Pułk Pułk**  
**Zvířil Zvířil Zvířil Zvířil Zvířil Zvířil Zvířil**  
**Áðan Áðan Áðan Áðan Áðan Áðan Áðan**  
**Ďatľa Ďatľa Ďatľa Ďatľa Ďatľa Ďatľa Ďatľa**  
**Gęślą Gęślą Gęślą Gęślą Gęślą Gęślą Gęślą**  
**Bűvös Bűvös Bűvös Bűvös Bűvös Bűvös Bűvös**  
**Kjørte Kjørte Kjørte Kjørte Kjørte Kjørte Kjørte**  
**Môjho Môjho Môjho Môjho Môjho Môjho Môjho**  
**Víčatâ Vícatâ Vícatâ Vícatâ Vícatâ Vícatâ Vícatâ**  
**Sævör Sævör Sævör Sævör Sævör Sævör Sævör**  
**Splódź Splódź Splódź Splódź Splódź Splódź Splódź**  
**Zazólc Zazólc Zazólc Zazólc Zazólc Zazólc Zazólc**  
**Zāgēja Zāgēja Zāgēja Zāgēja Zāgēja Zāgēja Zāgēja**  
**Štekajú Štekajú Štekajú Štekajú Štekajú Štekajú Štekajú**  
**Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky**  
**Úkrytům Úkrytům Úkrytům Úkrytům Úkrytům Úkrytům Úkrytům**  
**Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő**

**Wigrum est née en 2011, alors que Feed travaillait avec Daniel Canty à la mise en livre de son roman, *Wigrum*. Sebastian Wigrum, mystérieux collectionneur disparu de son étude londonienne durant le Blitz, évolue à la frontière mouvante de la fiction et de la réalité, entre passé et présent, d'ouest en est dans une Europe réimaginée... La police qui porte son nom est empreinte d'une géométrie sensible, qui s'inspire à la fois des linéales des années 1930 et de leurs émules futurs, tout en se permettant de flagrantes excentricités.**

Thin

- 5

*Italic*

Extralight

- 12

*Italic*

Light

- 19

*Italic*

Regular

- 26

*Italic*

Medium

- 33

*Italic*

Bold

- 40

*Italic*

Black

- 47

*Italic*

Wigrum  
Thin

*Italic*

|                   |                  |                  |                  |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Letters</i>    | <i>Nakłonic</i>  | <i>Æsthetic</i>  | <i>Próiseas</i>  |
| <i>Šest</i>       | <i>Gęślą</i>     | <i>Kunst</i>     | <i>Töö</i>       |
| <i>Schrift</i>    | <i>Zāgēja</i>    | <i>Polices</i>   | <i>Ravnoteža</i> |
| <i>Płock</i>      | <i>Büvös</i>     | <i>Áðan</i>      | <i>Mætaſt</i>    |
| <i>Bäckasiner</i> | <i>Úkrytũm</i>   | <i>Árvíztúrö</i> | <i>Evolución</i> |
| <i>Kůň</i>        | <i>Tillgå</i>    | <i>Zāgēja</i>    | <i>Bütiba</i>    |
| <i>Società</i>    | <i>Ďolíčky</i>   | <i>Úkrytũm</i>   | <i>Alkuperä</i>  |
| <i>Môjho</i>      | <i>Płock</i>     | <i>Spłódź</i>    | <i>Lasītājs</i>  |
| <i>Færøbåd</i>    | <i>Víčatâ</i>    | <i>Małżeńska</i> | <i>Logistika</i> |
| <i>Lässt</i>      | <i>Žluťoučký</i> | <i>Język</i>     | <i>Aðferð</i>    |
| <i>Različitih</i> | <i>Świerk</i>    | <i>Bláznivý</i>  | <i>Căutare</i>   |
| <i>Türkçe</i>     | <i>Größeren</i>  | <i>Sævör</i>     | <i>Grafísk</i>   |
| <i>Célszerű</i>   | <i>Należą</i>    | <i>Otkaćen</i>   | <i>Ferðalög</i>  |
| <i>Trní</i>       | <i>Däl</i>       | <i>Prace</i>     | <i>Pogoń</i>     |
| <i>Grafički</i>   | <i>Færøbåd</i>   | <i>Úděsnými</i>  | <i>Tērpiem</i>   |
| <i>Putk</i>       | <i>Zazótc</i>    | <i>Kréien</i>    | <i>Søken</i>     |
| <i>Ambiguë</i>    | <i>Tipãrîre</i>  | <i>Gelübde</i>   | <i>Kílóbaeti</i> |
| <i>Zvířil</i>     | <i>Kraków</i>    | <i>Ďatľa</i>     | <i>Podróż</i>    |
| <i>Størrelser</i> | <i>Sylt</i>      | <i>Mostër</i>    | <i>Călătorie</i> |
| <i>Kjørte</i>     | <i>Rēzekne</i>   | <i>Örnæk</i>     | <i>Strålar</i>   |
| <i>Sædvanlig</i>  | <i>Börjar</i>    | <i>Uobičajen</i> | <i>Kilooctet</i> |
| <i>Štekajú</i>    | <i>Tekstuele</i> | <i>Móvil</i>     | <i>Čtenář</i>    |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

34/40

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by.

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by *fox whelps*. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack.* *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged

16/20

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck.

10/13

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra,

12/14

*Quick* zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown



24/33 Afrikaans, Albanian, *Asu*, *Basque*, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, *English*, Esperanto, *Estonian*, Faroese, Filipino, *Finnish*, *French*, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, *Icelandic*, *Indonesian*, Irish, *Italian*, Jola-Fonyi, *Kabuverdianu*, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, *Makhuwa-Meetto*, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, *Meru*, Morisyen, *North Ndebele*, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, *Romanian*, Romansh, Rombo, *Rundi*, Rwa, Samburu, *Sango*, *Sangu*, Sena, *Shambala*, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, *Swahili*, Swedish, *Swiss German*, *Taita*, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, *Zulu*.

**ENGLISH** 9/11  
*Typography* is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most typographers do

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE *READABLE* AND *APPEALING*. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). *TYPE DESIGN* IS A CLOSELY RELATED *CRAFT*,

**FRANÇAIS** 9/11  
 La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

LA *TYPOGRAPHIE* EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR *GUTENBERG*, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE

**DEUTSCH** 9/11  
 Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elek-

DER BEGRIFF *TYPOGRAFIE* LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE *TYPOGRAFIE* AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT *TYPOGRAFIE* FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT

**ESPAÑOL** 9/11  
 La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico

LA *TIPOGRAFÍA* ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL *RENACIMIENTO*; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE *JOHANNES GUTENBERG* COMO LA BIBLIA

**POLSKI** 9/11  
*Typografia* jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym

*TYPOGRAFIA* JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE

**NORSK** 9/11  
*Typografi* er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og

*TYPOGRAFI* ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. *TYPOGRAFI* ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER

22/35

|                 |                            |             |
|-----------------|----------------------------|-------------|
| Registered®     | $2\pi \leq 6\mu$           | & Ampersand |
| ¥ 45.21         | (Parenthesis)              | 237°C       |
| ¶ Paragraph     | Actual                     | ◇ Lozenges  |
| 375‰            | [Brackets]                 | ‡ 1865      |
| ¼ Teaspoon      | Theory                     | Trademark™  |
| § 5421          | ± 4589617                  | √2 ≠ 896    |
| @feedtype       | ¿Qué?                      | Asparagus   |
| € 452.13        | © Copyright                | 200 μm      |
| Ǝ Estimated     | {Braces}                   | #Typography |
| ¾ Gallon        | 25 × 3 = 75                | ½ Cup       |
| π = 3.14159     | ~ Tilde                    | Ǝstranged   |
| Ω Omega         | ∑ Summation                | ƒ Eszett    |
| ∂ Partial diff. | £ 569.95                   | Ellipsis... |
| † 1942          | ¬ Not sign                 | ↑ Direction |
| Ⓟ Production    | \$ 78.56                   | Hiftory     |
| ∫ ≈ ∞+1         | Service mark <sup>SM</sup> | Nº Number   |
| Æsthetic        | • Bullet                   | ♡ Love      |
| 453%            | 75 ÷ 3 = 25                | Œdipus      |

Wigrum  
Extralight

*Italic*

|                   |                  |                  |                  |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Letters</i>    | Nakłonic         | <i>Æsthetic</i>  | <i>Próiseas</i>  |
| <i>Šest</i>       | <i>Gęślą</i>     | <i>Kunst</i>     | <i>Töö</i>       |
| <i>Schrift</i>    | <i>Zāgēja</i>    | <i>Polices</i>   | <i>Ravnoteža</i> |
| <i>Płock</i>      | <i>Büvös</i>     | <i>Áðan</i>      | <i>Mætaſt</i>    |
| <i>Bäckasiner</i> | <i>Úkrytúm</i>   | <i>Árvíztúró</i> | <i>Evolución</i> |
| <i>Kůň</i>        | <i>Tillgå</i>    | <i>Zāgēja</i>    | <i>Bütiba</i>    |
| <i>Società</i>    | <i>Ďolíčky</i>   | <i>Úkrytúm</i>   | <i>Alkuperä</i>  |
| <i>Môjho</i>      | <i>Płock</i>     | <i>Spłódź</i>    | <i>Lasītājs</i>  |
| <i>Færøbåd</i>    | <i>Víčatâ</i>    | <i>Małżeńska</i> | <i>Logistika</i> |
| <i>Lässt</i>      | <i>Žluťoučký</i> | <i>Język</i>     | <i>Aðferð</i>    |
| <i>Različiti</i>  | <i>Świerk</i>    | <i>Bláznivý</i>  | <i>Căutare</i>   |
| <i>Türkçe</i>     | <i>Größeren</i>  | <i>Sævör</i>     | <i>Grafísk</i>   |
| <i>Célszerű</i>   | <i>Należą</i>    | <i>Otkachen</i>  | <i>Ferðalög</i>  |
| <i>Trní</i>       | <i>Däl</i>       | <i>Prace</i>     | <i>Pogoń</i>     |
| <i>Grafički</i>   | <i>Færøbåd</i>   | <i>Údēsnyými</i> | <i>Tērpīem</i>   |
| <i>Putk</i>       | <i>Zazólc</i>    | <i>Kréien</i>    | <i>Søken</i>     |
| <i>Ambiguë</i>    | <i>Tipãrīre</i>  | <i>Gelübde</i>   | <i>Kílóbaeti</i> |
| <i>Zvířil</i>     | <i>Kraków</i>    | <i>Ďatla</i>     | <i>Podróż</i>    |
| <i>Størrelser</i> | <i>Sylt</i>      | <i>Mostër</i>    | <i>Călătorie</i> |
| <i>Kjørte</i>     | <i>Rēzekne</i>   | <i>Örnæk</i>     | <i>Strålar</i>   |
| <i>Sædvanlig</i>  | <i>Börjar</i>    | <i>Uobičajen</i> | <i>Kilooctet</i> |
| <i>Štekajú</i>    | <i>Tekstuele</i> | <i>Móvil</i>     | <i>Čtenář</i>    |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

34/40

Cozy sphinx waves a cup of very *bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by.

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by *fox whelps*. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex-*

16/20

A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck.

12/14

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* *369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown

10/13

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra,

24/33 Afrikaans, Albanian, *Asu*, *Basque*, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, *English*, Esperanto, *Estonian*, Faroese, Filipino, *Finnish*, *French*, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, *Icelandic*, *Indonesian*, Irish, *Italian*, Jola-Fonyi, *Kabuverdianu*, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, *Makhuwa-Meetto*, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, *Meru*, Morisyen, *North Ndebele*, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, *Romanian*, Romansh, Rombo, *Rundi*, Rwa, Samburu, *Sango*, *Sangu*, Sena, *Shambala*, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, *Swahili*, Swedish, *Swiss German*, *Taita*, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, *Zulu*.



**ENGLISH** 9/11  
*Typography* is the art and technique of arranging type to make written language *readable and appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most typographers do

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE *READABLE AND APPEALING*. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). *TYPE DESIGN* IS A CLOSELY RELATED *CRAFT*,

**FRANÇAIS** 9/11  
 La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

LA *TYPOGRAPHIE* EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR *GUTENBERG*, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE

**DEUTCH** 9/11  
 Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elek-

DER BEGRIFF *TYPOGRAFIE* LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE *TYPOGRAFIE* AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT *TYPOGRAFIE* FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT

**ESPAÑOL** 9/11  
 La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de Johannes *Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período

LA *TIPOGRAFÍA* ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL *RENACIMIENTO*; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES *GUTENBERG* COMO LA BIBLIA

**POLSKI** 9/11  
*Typografia* jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym

*TYPOGRAFIA* JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE

**NORSK** 9/11  
*Typografi* er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og

*TYPOGRAFI* ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. *TYPOGRAFI* ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER

22/35

|                           |                           |                     |
|---------------------------|---------------------------|---------------------|
| Registered®               | $2\pi \leq 6\mu$          | & Ampersand         |
| ¥ 45.21                   | (Parenthesis)             | 237°C               |
| ¶ Paragraph               | Actual                    | ◇ Lozenges          |
| 375‰                      | [Brackets]                | ‡ 1865              |
| $\frac{1}{4}$ Teaspoon    | Theory                    | Trademark™          |
| § 5421                    | ± 4589617                 | $\sqrt{2} \neq 896$ |
| @feedtype                 | ¿Qué?                     | Asparagus           |
| € 452.13                  | © Copyright               | 200 $\mu\text{m}$   |
| ⓔ Estimated               | {Braces}                  | #Typography         |
| $\frac{3}{4}$ Gallon      | $25 \times 3 = 75$        | $\frac{1}{2}$ Cup   |
| $\pi = 3.14159$           | ~ Tilde                   | Estranged           |
| Ω Omega                   | ∑ Summation               | ß Eszett            |
| ∂ Partial diff.           | £ 569.95                  | Ellipsis...         |
| † 1942                    | ¬ Not sign                | ↑ Direction         |
| Ⓜ Production              | \$ 78.56                  | Hiftory             |
| $\int \approx \infty + 1$ | Servicemark <sup>SM</sup> | Nº Number           |
| Æsthetic                  | • Bullet                  | ♡ Love              |
| 453%                      | $75 \div 3 = 25$          | Œdipus              |

Wigrum  
Light

*Italic*

|                   |                  |                  |                  |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Letters</i>    | Nakłonic         | <i>Æsthetic</i>  | Próiseas         |
| <i>Šest'</i>      | <i>Gęślą</i>     | <i>Kunst</i>     | Töö              |
| <i>Schrift</i>    | <i>Zāgēja</i>    | <i>Polices</i>   | <i>Ravnoteža</i> |
| <i>Płock</i>      | <i>Büvös</i>     | <i>Áðan</i>      | <i>Mætaſt</i>    |
| <i>Bäckasiner</i> | <i>Úkrytúm</i>   | <i>Árvíztúrö</i> | <i>Evolución</i> |
| <i>Kůň</i>        | <i>Tillgå</i>    | <i>Zāgēja</i>    | <i>Būtība</i>    |
| <i>Società</i>    | <i>Ďolíčky</i>   | <i>Úkrytúm</i>   | <i>Alkuperä</i>  |
| <i>Môjho</i>      | <i>Płock</i>     | <i>Spłódź</i>    | <i>Lasītājs</i>  |
| <i>Færøbåd</i>    | <i>Víčatâ</i>    | <i>Małżeńską</i> | <i>Logistika</i> |
| <i>Lässt</i>      | <i>Žluťoučký</i> | <i>Język</i>     | <i>Aðferð</i>    |
| <i>Različitih</i> | <i>Świerk</i>    | <i>Bláznivý</i>  | <i>Căutare</i>   |
| <i>Türkçe</i>     | <i>Größeren</i>  | <i>Sævör</i>     | <i>Grafísk</i>   |
| <i>Célszerű</i>   | <i>Należą</i>    | <i>Otkachen</i>  | <i>Ferðalög</i>  |
| <i>Trní</i>       | <i>Däl</i>       | <i>Prace</i>     | <i>Pogoń</i>     |
| <i>Grafički</i>   | <i>Færøbåd</i>   | <i>Údēsnyymi</i> | <i>Tērpiem</i>   |
| <i>Pułk</i>       | <i>Zażółc</i>    | <i>Kréien</i>    | <i>Søken</i>     |
| <i>Ambiguë</i>    | <i>Tipärire</i>  | <i>Gelübde</i>   | <i>Kílóbaeti</i> |
| <i>Zvířil</i>     | <i>Kraków</i>    | <i>Ďatľa</i>     | <i>Podróż</i>    |
| <i>Størrelser</i> | <i>Sylt</i>      | <i>Mostër</i>    | <i>Călătorie</i> |
| <i>Kjørte</i>     | <i>Rēzekne</i>   | <i>Örnæk</i>     | <i>Strålar</i>   |
| <i>Sædvanlig</i>  | <i>Börjar</i>    | <i>Uobičajen</i> | <i>Kilooctet</i> |
| <i>Štekajú</i>    | <i>Tekstuele</i> | <i>Móvil</i>     | <i>Čtenář</i>    |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

34/40

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold*

14/17

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*.

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed*

Afrikaans, Albanian, Asu, *Basque*, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo *Swahili*, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, *English*, Esperanto, *Estonian*, Faroese, Filipino, *Finnish*, *French*, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, *Icelandic*, *Indonesian*, Irish, *Italian*, Jola-Fonyi, *Kabuverdianu*, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, *Makhuwa-Meetto*, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, *Meru*, Morisyen, *North Ndebele*, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, *Romanian*, Romansh, Rombo, *Rundi*, Rwa, Samburu, *Sango*, *Sangu*, Sena, *Shambala*, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, *Swahili*, Swedish, *Swiss German*, *Taita*, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, *Zulu*.

ENGLISH 9/11  
*Typography* is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE *READABLE* AND *APPEALING*. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). *TYPE DESIGN* IS A CLOSELY

FRANÇAIS 9/11  
 La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typo-

LA *TYPOGRAPHIE* EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR *GUTENBERG*, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET

DEUTSCH 9/11  
 Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift

DER BEGRIFF *TYPOGRAFIE* LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE *TYPOGRAFIE* AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESSETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT *TYPOGRAFIE* FÜR GEDRUCKTE

ESPAÑOL 9/11  
 La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de

LA *TIPOGRAFÍA* ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL *RENACIMIENTO*; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE *JOHANNES*

POLSKI 9/11  
*Typografia* jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z

*TYPOGRAFIA* JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO

NORSK 9/11  
*Typografi* er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og inn-

*TYPOGRAFI* ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. *TYPOGRAFI* ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV



22/35

|                 |                            |             |
|-----------------|----------------------------|-------------|
| Registered®     | $2\pi \leq 6\mu$           | & Ampersand |
| ¥ 45.21         | (Parenthesis)              | 237°C       |
| ¶ Paragraph     | Actual                     | ◊ Lozenges  |
| 375‰            | [Brackets]                 | ‡ 1865      |
| ¼ Teaspoon      | Theory                     | Trademark™  |
| § 5421          | ± 4589617                  | √2 ≠ 896    |
| @feedtype       | ¿Qué?                      | Asparagus   |
| € 452.13        | © Copyright                | 200 μm      |
| ℰ Estimated     | {Braces}                   | #Typography |
| ¾ Gallon        | 25 × 3 = 75                | ½ Cup       |
| π = 3.14159     | ~ Tilde                    | Êstranged   |
| Ω Omega         | Σ Summation                | ß Eszett    |
| ∂ Partial diff. | £ 569.95                   | Ellipsis... |
| † 1942          | ¬ Not sign                 | ↑ Direction |
| © Production    | \$ 78.56                   | Hiftory     |
| ∫ ≈ ∞+1         | Service mark <sup>SM</sup> | Nº Number   |
| Æsthetic        | • Bullet                   | ♡ Love      |
| 453%            | 75 ÷ 3 = 25                | Œdipus      |

Wigrum  
Regular

*Italic*

|                   |                  |                  |                  |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Letters</i>    | Nakłonic         | <i>Æsthetic</i>  | Próiseas         |
| Šest'             | <i>Gęślą</i>     | <i>Kunst</i>     | Töö              |
| Schrift           | <i>Zāgēja</i>    | Polices          | <i>Ravnoteža</i> |
| Płock             | <i>Bűvös</i>     | Áðan             | <i>Mætaſt</i>    |
| <i>Bäckasiner</i> | Úkrytũm          | Árvíztűrő        | Evolución        |
| Kůň               | Tillgå           | <i>Zāgēja</i>    | Būtiba           |
| Società           | <i>Ďolíčky</i>   | Úkrytũm          | <i>Alkuperä</i>  |
| <i>Môjho</i>      | <i>Płock</i>     | Spłódź           | Lasitājs         |
| Færøbåd           | Víčatâ           | <i>Małżeńską</i> | Logistika        |
| Lässt             | <i>Žluťoučký</i> | Język            | <i>Aðferð</i>    |
| Različitih        | Świerk           | <i>Bláznivý</i>  | Căutare          |
| <i>Türkçe</i>     | <i>Größeren</i>  | <i>Sævör</i>     | <i>Grafísk</i>   |
| <i>Célszerű</i>   | Należą           | <i>Otkačen</i>   | Ferðalög         |
| Trní              | Däl              | Prace            | Pogoń            |
| Grafički          | <i>Færøbåd</i>   | <i>Úděsnými</i>  | Tërpiem          |
| Pułk              | Zażółć           | <i>Kréien</i>    | Søken            |
| Ambiguë           | <i>Tipărire</i>  | Gelübde          | <i>Kílóbaeti</i> |
| Zvířil            | Kraków           | <i>Ďatľa</i>     | <i>Podróż</i>    |
| Størrelser        | Sylt             | Mostër           | <i>Călătorie</i> |
| Kjørte            | <i>Rēzekne</i>   | Örnæk            | Strálar          |
| Sædvanlig         | Börjar           | <i>Uobičajen</i> | <i>Kilooctet</i> |
| <i>Štekajú</i>    | Tekstuele        | Móvil            | Čtenář           |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

34/40

Cozy sphinx waves a cup of  
*very bad milk* and get woven  
flax. Six big *devils* from Japan

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog.  
They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk*  
*graced by fox whelps*. Bawds jog – flick quartz,  
vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs  
vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick  
quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump;*  
*dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold*

14/17

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few  
quips galvanized the mock jury box. Quick brown  
dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox,  
zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens*  
*fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed  
by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps  
quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany  
experimental vow. Foxy parsons quiz  
and cajole the lovably dim wiki-girl.  
Have a pick: twenty six letters no  
forcing a jumbled quiz! *Crazy Fre-*  
*dericka* bought many very exquisite  
opal jewels. Sixty zippers were quickly  
picked from the woven jute bag. *A*  
*quick movement of the enemy will*  
*jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get  
my woven flax jodhpurs! Flummoxed  
by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy  
sphinx waves quart jug of bad milk. A  
*very bad* quack might jinx zippy fowls.  
Few quips galvanized the mock jury  
box. Quick brown dogs jump over the  
lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my  
72 wolves quack! *Blowzy red vixens*  
*fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was  
gazed by MTV for luck. A wizard's job  
is to vex chumps quickly in fog. Watch  
"Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz  
game. Woven silk pyjamas exchanged  
for blue quartz. *Brawny gods just*  
*flocked up to quiz and vex him*. Adjusting

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk  
TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks  
help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now  
fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my  
wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. *369 cozy sphinx*  
*waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls.  
Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump  
over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack!  
*Blowzy red vixens* fight for a quick jump. *Joaquin Phoenix* was gazed

Afrikaans, Albanian, *Asu*, *Basque*, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, *Congo Swahili*, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, *English*, Esperanto, *Estonian*, Faroese, Filipino, *Finnish*, *French*, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, *Icelandic*, *Indonesian*, Irish, *Italian*, Jola-Fonyi, *Kabuverdianu*, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, *Makhuwa-Meetto*, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, *Meru*, Morisyen, *North Ndebele*, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, *Romanian*, Romansh, Rombo, *Rundi*, Rwa, Samburu, *Sango*, *Sangu*, Sena, *Shambala*, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, *Swahili*, Swedish, *Swiss German*, *Taita*, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, *Zulu*.

ENGLISH 9/11  
*Typography* is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE *READABLE* AND *APPEALING*. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). *TYPE DESIGN* IS A CLOSELY

FRANÇAIS 9/11  
 La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

LA *TYPOGRAPHIE* EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR *GUTENBERG*, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET

DEUTSCH 9/11  
 Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie)

DER BEGRIFF *TYPOGRAFIE* LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE *TYPOGRAFIE* AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT *TYPOGRAFIE* FÜR GEDRUCKTE

ESPAÑOL 9/11  
 La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del

LA *TIPOGRAFÍA* ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL *RENACIMIENTO*; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE *JOHANNES GUTENBERG* COMO LA

POLSKI 9/11  
*Typografia* jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z

*TYPOGRAFIA* JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE

NORSK 9/11  
*Typografi* er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og inn-

*TYPOGRAFI* ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. *TYPOGRAFI* ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIK-

|                        |                           |                   |
|------------------------|---------------------------|-------------------|
| Registered®            | $2\pi \leq 6\mu$          | & Ampersand       |
| ¥ 45.21                | (Parenthesis)             | 237°C             |
| ¶ Paragraph            | Actual                    | ◇ Lozenges        |
| 375‰                   | [Brackets]                | ‡ 1865            |
| $\frac{1}{4}$ Teaspoon | Theory                    | Trademark™        |
| § 5421                 | ± 4589617                 | √2 ≠ 896          |
| @feedtype              | ¿Qué?                     | Asparagus         |
| € 452.13               | © Copyright               | 200 μm            |
| ℰ Estimated            | {Braces}                  | #Typography       |
| $\frac{3}{4}$ Gallon   | 25 × 3 = 75               | $\frac{1}{2}$ Cup |
| π = 3.14159            | ~ Tilde                   | EsTranged         |
| Ω Omega                | Σ Summation               | ß Eszett          |
| ∂ Partial diff.        | £ 569.95                  | Ellipsis...       |
| † 1942                 | ¬ Not sign                | ↑ Direction       |
| © Production           | \$ 78.56                  | Hiftory           |
| ∫ ≈ ∞+1                | Servicemark <sup>SM</sup> | Nº Number         |
| Æsthetic               | • Bullet                  | ♡ Love            |
| 453%                   | 75 ÷ 3 = 25               | Œdipus            |



**Wigrum  
Medium**

***Italic***

|                   |                  |                  |                  |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Letters</i>    | <i>Nakłonic</i>  | <i>Æsthetic</i>  | <i>Próiseas</i>  |
| <i>Šesť</i>       | <i>Gęślą</i>     | <i>Kunst</i>     | <i>Töö</i>       |
| <i>Schrift</i>    | <i>Zāgēja</i>    | <i>Polices</i>   | <i>Ravnoteža</i> |
| <i>Płock</i>      | <i>Büvös</i>     | <i>Áðan</i>      | <i>Mætaſt</i>    |
| <i>Bäckasiner</i> | <i>Úkrytúm</i>   | <i>Árvíztúrö</i> | <i>Evolución</i> |
| <i>Kůň</i>        | <i>Tillgå</i>    | <i>Zāgēja</i>    | <i>Būtība</i>    |
| <i>Società</i>    | <i>Ďolíčky</i>   | <i>Úkrytúm</i>   | <i>Alkuperä</i>  |
| <i>Môjho</i>      | <i>Płock</i>     | <i>Spłódź</i>    | <i>Lasītājs</i>  |
| <i>Færøbåd</i>    | <i>Víčatâ</i>    | <i>Małżeńską</i> | <i>Logistika</i> |
| <i>Lässt</i>      | <i>Žluťoučký</i> | <i>Język</i>     | <i>Aðferð</i>    |
| <i>Različitih</i> | <i>Świerk</i>    | <i>Bláznivý</i>  | <i>Căutare</i>   |
| <i>Türkçe</i>     | <i>Größeren</i>  | <i>Sævör</i>     | <i>Grafísk</i>   |
| <i>Célszerű</i>   | <i>Należą</i>    | <i>Otkačen</i>   | <i>Ferðalög</i>  |
| <i>Třní</i>       | <i>Däl</i>       | <i>Prace</i>     | <i>Pogoń</i>     |
| <i>Grafički</i>   | <i>Færøbåd</i>   | <i>Úděsnými</i>  | <i>Tēriem</i>    |
| <i>Pułk</i>       | <i>Zazólc</i>    | <i>Kréien</i>    | <i>Søken</i>     |
| <i>Ambiguë</i>    | <i>Tipärire</i>  | <i>Gelübde</i>   | <i>Kíló bæti</i> |
| <i>Zvířil</i>     | <i>Kraków</i>    | <i>Ďatľa</i>     | <i>Podróż</i>    |
| <i>Størrelser</i> | <i>Sylt</i>      | <i>Mostër</i>    | <i>Călătorie</i> |
| <i>Kjørte</i>     | <i>Rēzekne</i>   | <i>Örnæk</i>     | <i>Strálar</i>   |
| <i>Sædvanlig</i>  | <i>Börjar</i>    | <i>Uobičajen</i> | <i>Kilooctet</i> |
| <i>Štekajú</i>    | <i>Tekstuele</i> | <i>Móvil</i>     | <i>Čtenář</i>    |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

34/40

**Cozy sphinx waves a cup of very bad milk and get woven flax. Six big devils from Japan walk by.**

22/26

**The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. Junk graced by fox whelps. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox nymphs grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim?**

14/17

**A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's**

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! Crazy Fredericka bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. Brawny gods just flocked up to quiz and vex him. Adjusting quiver

10/13

**Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. How quickly 16 daft jumping zebras vex? Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV**

**Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, Zulu.**

ENGLISH 9/11

*Typography* is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most typographers

**TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT,**

FRANÇAIS 9/11

La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

**LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE**

DEUTSCH 9/11

Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektro-

**DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE**

ESPAÑOL 9/11

La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del

**LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA**

POLSKI 9/11

*Typografia* jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z

**TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE**

NORSK 9/11

*Typografi* er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrif-

**TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER.**

|                        |                           |                   |
|------------------------|---------------------------|-------------------|
| Registered®            | $2\pi \approx 6\mu$       | & Ampersand       |
| ¥ 45.21                | (Parenthesis)             | 237 °C            |
| ¶ Paragraph            | Actual                    | ◇ Lozenges        |
| 375 ‰                  | [Brackets]                | ‡ 1865            |
| $\frac{1}{4}$ Teaspoon | Theory                    | Trademark™        |
| § 5421                 | ± 4589617                 | √2 ≠ 896          |
| @feedtype              | ¿Qué?                     | Asparagus         |
| € 452.13               | © Copyright               | 200 μm            |
| e Estimated            | {Braces}                  | #Typography       |
| $\frac{3}{4}$ Gallon   | 25 × 3 = 75               | $\frac{1}{2}$ Cup |
| π = 3.14159            | ~ Tilde                   | Estranged         |
| Ω Omega                | Σ Summation               | ß Eszett          |
| ∂ Partial diff.        | £ 569.95                  | Ellipsis...       |
| † 1942                 | ¬ Not sign                | ↑ Direction       |
| © Production           | \$ 78.56                  | Hiftory           |
| ∫ ≈ ∞+1                | Servicemark <sup>SM</sup> | Nº Number         |
| Æsthetic               | • Bullet                  | ♡ Love            |
| 453%                   | 75 ÷ 3 = 25               | Œdipus            |

**Wigrum**  
**Bold**

***Italic***



|                   |                  |                  |                  |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Letters</b>    | <b>Nakłonic</b>  | <b>Æsthetic</b>  | <b>Próiseas</b>  |
| <b>Šesť</b>       | <b>Gęślą</b>     | <b>Kunst</b>     | <b>Töö</b>       |
| <b>Schrift</b>    | <b>Zāgēja</b>    | <b>Polices</b>   | <b>Ravnoteža</b> |
| <b>Płock</b>      | <b>Bűvös</b>     | <b>Áðan</b>      | <b>Mætaſt</b>    |
| <b>Bäckasiner</b> | <b>Úkrytúm</b>   | <b>Árvíztúrő</b> | <b>Evolución</b> |
| <b>Kůň</b>        | <b>Tillgå</b>    | <b>Zāgēja</b>    | <b>Būtība</b>    |
| <b>Società</b>    | <b>Ďolíčky</b>   | <b>Úkrytúm</b>   | <b>Alkuperä</b>  |
| <b>Môjho</b>      | <b>Płock</b>     | <b>Spłódź</b>    | <b>Lasītājs</b>  |
| <b>Færøbåd</b>    | <b>Vícatâ</b>    | <b>Małżeńska</b> | <b>Logistika</b> |
| <b>Lässt</b>      | <b>Žluťoučký</b> | <b>Język</b>     | <b>Aðferð</b>    |
| <b>Različiti</b>  | <b>Świerk</b>    | <b>Bláznivý</b>  | <b>Căutare</b>   |
| <b>Türkçe</b>     | <b>Größeren</b>  | <b>Sævör</b>     | <b>Grafísk</b>   |
| <b>Célszerű</b>   | <b>Należą</b>    | <b>Otkačen</b>   | <b>Ferðalög</b>  |
| <b>Třní</b>       | <b>Däl</b>       | <b>Prace</b>     | <b>Pogoń</b>     |
| <b>Grafički</b>   | <b>Færøbåd</b>   | <b>Úděsnými</b>  | <b>Tërpiem</b>   |
| <b>Pułk</b>       | <b>Zazólc</b>    | <b>Kréien</b>    | <b>Søken</b>     |
| <b>Ambiguë</b>    | <b>Tipärire</b>  | <b>Gelübde</b>   | <b>Kilóbæti</b>  |
| <b>Zvířil</b>     | <b>Kraków</b>    | <b>Ďatla</b>     | <b>Podróż</b>    |
| <b>Størrelser</b> | <b>Sylt</b>      | <b>Mostër</b>    | <b>Călătorie</b> |
| <b>Kjørte</b>     | <b>Rēzekne</b>   | <b>Örnæk</b>     | <b>Strálar</b>   |
| <b>Sædvanlig</b>  | <b>Börjar</b>    | <b>Uobičajen</b> | <b>Kilooctet</b> |
| <b>Štekajú</b>    | <b>Tekstuele</b> | <b>Móvil</b>     | <b>Čtenář</b>    |

44 / 64

**A B C D E F G H I J K L M**

**N O P Q R S T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m**

**n o p q r s t u v w x y z**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

***A B C D E F G H I J K L M***

***N O P Q R S T U V W X Y Z***

***a b c d e f g h i j k l m***

***n o p q r s t u v w x y z***

***1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***

34/40

# Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox whelps. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex*

14/17

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!",

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.*

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy *sphinx waves quart jug of bad milk.* A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix*

**Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, Zulu.**

ENGLISH 9/11

*Typography* is the art and technique of arranging type to make written language *readable and appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typo-

**TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY**

FRANÇAIS 9/11

La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typo-

**LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN**

DEUTSCH 9/11

Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift

**DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE**

ESPAÑOL 9/11

La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de

**LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES**

POLSKI 9/11

*Typografia* jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z

**TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z**

NORSK 9/11

*Typografi* er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form

**TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV**

|   |                                    |                        |
|---|------------------------------------|------------------------|
| <b>Registered®</b>                          | <b><math>2\pi \leq 6\mu</math></b> | <b>&amp; Ampersand</b> |
| <b>¥ 45.21</b>                              | <b>(Parenthesis)</b>               | <b>237 °C</b>          |
| <b>¶ Paragraph</b>                          | <b>Actual</b>                      | <b>◇ Lozenges</b>      |
| <b>375 ‰</b>                                | <b>[Brackets]</b>                  | <b>‡ 1865</b>          |
| <b><i>¼ Teaspoon</i></b>                    | <b>Theory</b>                      | <b>Trademark™</b>      |
| <b>§ 5421</b>                               | <b>± 4589617</b>                   | <b>√2 ≠ 896</b>        |
| <b>@feedtype</b>                            | <b>¿Qué?</b>                       | <b>Asparagus</b>       |
| <b>€ 452.13</b>                             | <b>© Copyright</b>                 | <b>200 μm</b>          |
| <b><i>e Estimated</i></b>                   | <b>{Braces}</b>                    | <b>#Typography</b>     |
| <b><i>¾ Gallon</i></b>                      | <b>25 × 3 = 75</b>                 | <b><i>½ Cup</i></b>    |
| <b><math>\pi = 3.14159</math></b>           | <b>~ Tilde</b>                     | <b>Estranged</b>       |
| <b>Ω Omega</b>                              | <b>Σ Summation</b>                 | <b>ß Eszett</b>        |
| <b><i>∂ Partial diff.</i></b>               | <b>£ 569.95</b>                    | <b>Ellipsis...</b>     |
| <b>† 1942</b>                               | <b>¬ Not sign</b>                  | <b>↑ Direction</b>     |
| <b>© Production</b>                         | <b>\$ 78.56</b>                    | <b>Hiftory</b>         |
| <b><math>\int \approx \infty + 1</math></b> | <b>Servicemark<sup>SM</sup></b>    | <b>Nº Number</b>       |
| <b><i>Æsthetic</i></b>                      | <b>• Bullet</b>                    | <b>♡ Love</b>          |
| <b>453%</b>                                 | <b>75 ÷ 3 = 25</b>                 | <b>Œdipus</b>          |

**Wigrum  
Black**

***Italic***

**Letters****Šest'****Schrift****Płock****Bäckasiner****Kuň****Società****Môjho****Færøbåd****Lässt****Različitih****Türkçe****Célszerű****Třní****Grafički****Pułk****Ambiguë****Zvířil****Størrelser****Kjørte****Sædvanlig****Štekajú****Nakłonić****Gęślą****Zāgēja****Bűvös****Úkrytúm****Tillgá****Ďolíčky****Płock****Vícatã****Žluťoučký****Świerk****Größeren****Należą****Däl****Færøbåd****Zazólc****Tipärire****Kraków****Sylt****Rēzekne****Börjar****Tekstuele****Æsthetic****Kunst****Polices****Áðan****Árvíztúrö****Zāgēja****Úkrytúm****Splódz****Małżeńską****Język****Bláznivý****Sævör****Otkačen****Prace****Úděsnými****Kréien****Gelübde****Ďatľa****Mostër****Örnæk****Uobičajen****Móvil****Próiseas****Töö****Ravnoteža****Mætaſt****Evolución****Bütiba****Alkuperä****Lasitājs****Logistika****Aðferð****Căutare****Grafísk****Ferðalög****Pogoń****Tërpiem****Søken****Kílóbæti****Podróż****Călătorie****Strálar****Kilooctet****Čtenář**



44/64

**A B C D E F G H I J K L M**

**N O P Q R S T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m**

**n o p q r s t u v w x y z**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

***A B C D E F G H I J K L M***

***N O P Q R S T U V W X Y Z***

***a b c d e f g h i j k l m***

***n o p q r s t u v w x y z***

***1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***

34/40

# Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big devils from Japan

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox whelps. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox nymphs grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting*

14/17

A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!",

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredricka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and*

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin*

**Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, Zulu.**

ENGLISH 9/11

*Typography* is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most

**TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY**

FRANÇAIS 9/11

La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la

**LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES**

DEUTCH 9/11

Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift

**DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENSETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE**

ESPAÑOL 9/11

La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un

**LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES**

POLSKI 9/11

*Typografia* jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy

**TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ**

NORSK 9/11

*Typografi* er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form

**TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISKE DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED**

|                        |                                    |                        |
|------------------------|------------------------------------|------------------------|
| <b>Registered®</b>     | <b><math>2\pi \leq 6\mu</math></b> | <b>&amp; Ampersand</b> |
| <b>¥ 45.21</b>         | <b>(Parenthesis)</b>               | <b>237 °C</b>          |
| <b>¶ Paragraph</b>     | <b>Actual</b>                      | <b>◇ Lozenges</b>      |
| <b>375‰</b>            | <b>[Brackets]</b>                  | <b>‡ 1865</b>          |
| <b>¼ Teaspoon</b>      | <b>Theory</b>                      | <b>Trademark™</b>      |
| <b>§ 5421</b>          | <b>± 4589617</b>                   | <b>√2 ≠ 896</b>        |
| <b>@feedtype</b>       | <b>¿Qué?</b>                       | <b>Asparagus</b>       |
| <b>€ 452.13</b>        | <b>© Copyright</b>                 | <b>200 μm</b>          |
| <b>e Estimated</b>     | <b>{Braces}</b>                    | <b>#Typography</b>     |
| <b>¾ Gallon</b>        | <b>25 × 3 = 75</b>                 | <b>½ Cup</b>           |
| <b>π = 3.14159</b>     | <b>~ Tilde</b>                     | <b>Estranged</b>       |
| <b>Ω Omega</b>         | <b>Σ Summation</b>                 | <b>ß Eszett</b>        |
| <b>∂ Partial diff.</b> | <b>£ 569.95</b>                    | <b>Ellipsis...</b>     |
| <b>† 1942</b>          | <b>¬ Not sign</b>                  | <b>↑ Direction</b>     |
| <b>© Production</b>    | <b>\$ 78.56</b>                    | <b>Hiftory</b>         |
| <b>∫ ≈ ∞+1</b>         | <b>Servicemark<sup>SM</sup></b>    | <b>Nº Number</b>       |
| <b>Æsthetic</b>        | <b>• Bullet</b>                    | <b>♡ Love</b>          |
| <b>453%</b>            | <b>75 ÷ 3 = 25</b>                 | <b>Œdipus</b>          |





|                                     | DÉSACTIVÉES   |   | ACTIVÉES  |
|-------------------------------------|---|---|---|
| TOUT EN CAPITALES                   | Wigrum  | → | WIGRUM  |
| PETITES CAPITALES                   | Daniel Canty  | → | DANIEL CANTY  |
| TOUT EN PETITES CAPITALES           | Book Design   | → | BOOK DESIGN   |
| CARACTÈRES RESPECTANT LA CASSE      | (case-sensitive)<br>@opentype                         | → | (CASE-SENSITIVE)<br>@OPENTYPE                         |
| LIGATURES STANDARD                  | Affton, difficile, flash<br>Schrift — fjord, filature | → | Affton, difficile, flash<br>Schrift — fjord, filature |
| LIGATURES CONDITIONNELLES           | Théorème, hard facts,<br>estranged & spirited         | → | Théorème, hard facts,<br>eſtranged & ſpirited         |
| LIGATURES HISTORIQUES               | Typographic History                                   | → | Typographic Hiftory                                   |
| ZÉRO BARRÉ                          | 2001: A Space Odyssey                                 | → | 2001: A Space Odyssey                                 |
| CHIFFRES ELZÉVIRIENS PROPORTIONNELS | In 1634 & after 1820.                                 | → | In 1634 & after 1820.                                 |
| CHIFFRES ALIGNÉS TABULAIRES         | 145.67% — 238.00%<br>908.00% — 173.81%                | → | 145.67% — 238.00%<br>908.00% — 173.81%                |
| CHIFFRES ELZÉVIRIENS TABULAIRES     | 1930 was a 21.09%                                     | → | 1930 was a 21.09%                                     |



|  | DÉSACTIVÉES  | → | ACTIVÉES   |
|--|--|---|--|
| FRACTIONS  | 1/2' - 2 3/8" + 15/32"   | → | ½' - 2 ⅜" + 15/32"   |
| ORDINAUX   | 1 <sup>a</sup> 2 <sup>o</sup> N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> n <sup>o</sup>   | → | 1 <sup>º</sup> 2 <sup>º</sup> N <sup>º</sup> N <sup>º</sup> N <sup>º</sup> N <sup>º</sup>                          |
| EXPOSANTS / SUPÉRIEURS<br>& INDICES / INFÉRIEURS | 3 <sup>e</sup> étage, 67 <sup>e</sup> porte<br>N <sup>12</sup> + M <sup>9</sup> = X <sup>4</sup> - X <sup>67</sup> | → | 3 <sup>º</sup> étage, 67 <sup>º</sup> porte<br>N <sup>12</sup> + M <sub>9</sub> = X <sup>4</sup> - X <sub>67</sub> |
| NUMÉRATEURS &<br>DÉNOMINATEURS                   | 2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30  | → | 2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30  |
| A ALTERNATIFS<br>(JEU STYLISTIQUE 1)             | Anagrams   | → | Anagrams   |
| G ALTERNATIFS<br>(JEU STYLISTIQUE 2)             | Wiggling wigwams   | → | Wiggling wigwams   |
| K ALTERNATIFS<br>(JEU STYLISTIQUE 3)             | Kayak & kilts  | → | Kayak & kilts  |
| W ALTERNATIFS<br>(JEU STYLISTIQUE 4)             | Slowly aware   | → | Slowly aware   |
| J ALTERNATIFS<br>(JEU STYLISTIQUE 5)             | Janet Jackson on Jupiter   | → | Janet   Jackson on   Jupiter   |
| W ALTERNATIFS<br>(JEU STYLISTIQUE 6)             | Wagner   | → | Wagner   |
| CHIFFRES ENCLÉS<br>(JEUX STYLISTIQUES 7 & 8)     | 3 databases & 4 levels<br>7 blocks + 10 chairs   | → | ③ databases & ④ levels<br>⑦ blocks + ⑩ chairs  |

**La Fonderie typographique  
Feedtype prend à bras-le-corps  
et au pied de la lettre le dessin  
typographique pour vous offrir  
des polices frappantes, précises  
et élégantes.**

---

**COPYRIGHT**

© 2017 PRODUCTION TYPE,  
TOUS DROITS RÉSERVÉS.  
WIGRUM EST UNE MARQUE  
ENREGISTRÉE DE PRODUCTION  
SYSTEMS SAS.

**CONTACT**

5333, AV. CASGRAIN, #312  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X3  
CANADA

FEEDTYPE.CA  
TYPE@FEEDTYPE.CA  
514 593-8410