

w i

g r

u

m

DESIGNER
FEED

DEVELOPER
PRODUCTION TYPE

PUBLISHER
PRODUCTION TYPE

WRITING
DANIEL CANTY

RELEASE DATE
SEPTEMBER 2013

AVAILABLE LICENSES
DESKTOP, WEB, APP

COPYRIGHT
© 2017 PRODUCTION TYPE

STYLES
THIN, THIN ITALIC
EXTRALIGHT,
EXTRALIGHT ITALIC
LIGHT, LIGHT ITALIC
REGULAR, REGULAR ITALIC
MEDIUM, MEDIUM ITALIC
BOLD, BOLD ITALIC
BLACK, BLACK ITALIC

FEEDTYPE.CA

Däl Däl Däl Däl Däl Däl Däl
Sylt Sylt Sylt Sylt Sylt Sylt Sylt
Kůň Kůň Kůň Kůň Kůň Kůň Kůň
Trní Trní Trní Trní Trní Trní Trní
Pułk Pułk Pułk Pułk Pułk Pułk Pułk
Zvířil Zvířil Zvířil Zvířil Zvířil Zvířil Zvířil
Áðan Áðan Áðan Áðan Áðan Áðan Áðan
Ďatľa Ďatľa Ďatľa Ďatľa Ďatľa Ďatľa Ďatľa
Gęślą Gęślą Gęślą Gęślą Gęślą Gęślą Gęślą
Bűvös Bűvös Bűvös Bűvös Bűvös Bűvös Bűvös
Kjørte Kjørte Kjørte Kjørte Kjørte Kjørte Kjørte
Môjho Môjho Môjho Môjho Môjho Môjho Môjho
Víčatâ Vícatâ Vícatâ Vícatâ Vícatâ Vícatâ Vícatâ
Sævör Sævör Sævör Sævör Sævör Sævör Sævör
Splódź Splódź Splódź Splódź Splódź Splódź Splódź
Zazólc Zazólc Zazólc Zazólc Zazólc Zazólc Zazólc
Zāgēja Zāgēja Zāgēja Zāgēja Zāgēja Zāgēja Zāgēja
Štekajú Štekajú Štekajú Štekajú Štekajú Štekajú Štekajú
Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky Ďolíčky
Úkrytům Úkrytům Úkrytům Úkrytům Úkrytům Úkrytům Úkrytům
Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő Árvíztűrő

Wigrum was born in 2011, while Feed was working with Daniel Canty on the design of his novel, *Wigrum*. Sebastian Wigrum, a mysterious collector of everyday objects, vanishes from his London flat during the Blitz. He exists on the uncertain boundary between fiction and reality, between past, present and future, from West to East of a re-imagined Europe... The font that bears his name is imbued with a sensitive geometry inspired by the sans serifs of the 1930s and their future brethren, while allowing itself flagrant eccentricities.

Thin

- 5

Italic

Extralight

- 12

Italic

Light

- 19

Italic

Regular

- 26

Italic

Medium

- 33

Italic

Bold

- 40

Italic

Black

- 47

Italic

Wigrum
Thin

Italic

| | | | |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Letters</i> | <i>Nakłonic</i> | <i>Æsthetic</i> | <i>Próiseas</i> |
| <i>Šest</i> | <i>Gęślą</i> | <i>Kunst</i> | <i>Töö</i> |
| <i>Schrift</i> | <i>Zāgēja</i> | <i>Polices</i> | <i>Ravnoteža</i> |
| <i>Płock</i> | <i>Büvös</i> | <i>Áðan</i> | <i>Mætaſt</i> |
| <i>Bäckasiner</i> | <i>Úkrytũm</i> | <i>Árvíztúrö</i> | <i>Evolución</i> |
| <i>Kůň</i> | <i>Tillgå</i> | <i>Zāgēja</i> | <i>Bütiba</i> |
| <i>Società</i> | <i>Ďolíčky</i> | <i>Úkrytũm</i> | <i>Alkuperä</i> |
| <i>Môjho</i> | <i>Płock</i> | <i>Spłódź</i> | <i>Lasītājs</i> |
| <i>Færøbåd</i> | <i>Víčatâ</i> | <i>Małżeńska</i> | <i>Logistika</i> |
| <i>Lässt</i> | <i>Žluťoučký</i> | <i>Język</i> | <i>Aðferð</i> |
| <i>Različitih</i> | <i>Świerk</i> | <i>Bláznivý</i> | <i>Căutare</i> |
| <i>Türkçe</i> | <i>Größeren</i> | <i>Sævör</i> | <i>Grafísk</i> |
| <i>Célszerű</i> | <i>Należą</i> | <i>Otkaçen</i> | <i>Ferðalög</i> |
| <i>Trní</i> | <i>Däl</i> | <i>Prace</i> | <i>Pogoń</i> |
| <i>Grafički</i> | <i>Færøbåd</i> | <i>Úděsnými</i> | <i>Tērpiem</i> |
| <i>Putk</i> | <i>Zazótc</i> | <i>Kréien</i> | <i>Søken</i> |
| <i>Ambiguë</i> | <i>Tipãrîre</i> | <i>Gelübde</i> | <i>Kílóbaeti</i> |
| <i>Zvířil</i> | <i>Kraków</i> | <i>Ďatľa</i> | <i>Podróż</i> |
| <i>Størrelser</i> | <i>Sylt</i> | <i>Mostër</i> | <i>Călătorie</i> |
| <i>Kjørte</i> | <i>Rēzekne</i> | <i>Örnæk</i> | <i>Strålar</i> |
| <i>Sædvanlig</i> | <i>Börjar</i> | <i>Uobičajen</i> | <i>Kiloocetę</i> |
| <i>Štekajú</i> | <i>Tekstuele</i> | <i>Móvil</i> | <i>Čtenář</i> |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

34/40

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by *fox whelps*. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*.

16/20

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck.

12/14

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown

10/13

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra,

24/33 Afrikaans, Albanian, *Asu*, *Basque*, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, *English*, Esperanto, *Estonian*, Faroese, Filipino, *Finnish*, *French*, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, *Icelandic*, *Indonesian*, Irish, *Italian*, Jola-Fonyi, *Kabuverdianu*, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, *Makhuwa-Meetto*, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, *Meru*, Morisyen, *North Ndebele*, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, *Romanian*, Romansh, Rombo, *Rundi*, Rwa, Samburu, *Sango*, *Sangu*, Sena, *Shambala*, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, *Swahili*, Swedish, *Swiss German*, *Taita*, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, *Zulu*.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most typographers do

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE *READABLE* AND *APPEALING*. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). *TYPE DESIGN* IS A CLOSELY RELATED *CRAFT*,

FRANÇAIS 9/11

La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

LA *TYPOGRAPHIE* EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR *GUTENBERG*, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE

DEUTSCH 9/11

Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elek-

DER BEGRIFF *TYPOGRAFIE* LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE *TYPOGRAFIE* AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT *TYPOGRAFIE* FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT

ESPAÑOL 9/11

La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico

LA *TIPOGRAFÍA* ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL *RENACIMIENTO*; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE *JOHANNES GUTENBERG* COMO LA BIBLIA

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. *TYPOGRAFI* ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER

22/35

| | | |
|-----------------|----------------------------|-------------|
| Registered® | $2\pi \leq 6\mu$ | & Ampersand |
| ¥ 45.21 | (Parenthesis) | 237°C |
| ¶ Paragraph | Actual | ◇ Lozenges |
| 375‰ | [Brackets] | ‡ 1865 |
| ¼ Teaspoon | Theory | Trademark™ |
| § 5421 | ± 4589617 | √2 ≠ 896 |
| @feedtype | ¿Qué? | Asparagus |
| € 452.13 | © Copyright | 200 μm |
| Ǝ Estimated | {Braces} | #Typography |
| ¾ Gallon | 25 × 3 = 75 | ½ Cup |
| π = 3.14159 | ~ Tilde | Estranged |
| Ω Omega | Σ Summation | ß Eszett |
| ∂ Partial diff. | £ 569.95 | Ellipsis... |
| † 1942 | ¬ Not sign | ↑ Direction |
| © Production | \$ 78.56 | Hiftory |
| ∫ ≈ ∞+1 | Service mark SM | Nº Number |
| Æsthetic | • Bullet | ♡ Love |
| 453% | 75 ÷ 3 = 25 | Œdipus |

Wigrum
Extralight

Italic

| | | | |
|----------------|-----------|-----------|-----------|
| <i>Letters</i> | Nakłonic | Æsthetic | Próiseas |
| Šest | Gęślą | Kunst | Töö |
| Schrift | Zāgēja | Polices | Ravnoteža |
| Płock | Büvös | Áðan | Mætaſt |
| Bäckasiner | Úkrytúm | Árvíztúró | Evolución |
| Kůň | Tillgå | Zāgēja | Bütiba |
| Società | Ďolíčky | Úkrytúm | Alkuperä |
| Môjho | Płock | Spłódź | Lasītājs |
| Færøbåd | Víčatâ | Małżeńska | Logistika |
| Lässt | Žluťoučký | Język | Aðferð |
| Različiti | Świerk | Bláznivý | Căutare |
| Türkçe | Größeren | Sævör | Grafísk |
| Célszerű | Należą | Otkachen | Ferðalög |
| Trní | Däl | Prace | Pogoń |
| Grafički | Færøbåd | Úděsnými | Tēriem |
| Putk | Zazólc | Kréien | Søken |
| Ambiguë | Tipărire | Gelübde | Kílóbaeti |
| Zvířil | Kraków | Ďatľa | Podróż |
| Størrelser | Sylt | Mostër | Călătorie |
| Kjørte | Rēzekne | Örnæk | Strálar |
| Sædvanlig | Börjar | Uobičajen | Kilooctet |
| Štekajú | Tekstuele | Móvil | Čtenář |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

34/40

Cozy sphinx waves a cup of very *bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by.

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by *fox whelps*. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex-*

16/20

A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck.

10/13

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredricka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra,

12/14

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* *369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown

24/33 Afrikaans, Albanian, *Asu*, *Basque*, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, *English*, Esperanto, *Estonian*, Faroese, Filipino, *Finnish*, *French*, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, *Icelandic*, *Indonesian*, Irish, *Italian*, Jola-Fonyi, *Kabuverdianu*, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, *Makhuwa-Meetto*, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, *Meru*, Morisyen, *North Ndebele*, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, *Romanian*, Romansh, Rombo, *Rundi*, Rwa, Samburu, *Sango*, *Sangu*, Sena, *Shambala*, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, *Swahili*, Swedish, *Swiss German*, *Taita*, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, *Zulu*.

ENGLISH 9/11
Typography is the art and technique of arranging type to make written language *readable and appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most typographers do

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE *READABLE AND APPEALING*. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). *TYPE DESIGN* IS A CLOSELY RELATED *CRAFT*,

FRANÇAIS 9/11
 La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

LA *TYPOGRAPHIE* EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR *GUTENBERG*, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE

DEUTCH 9/11
 Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elek-

DER BEGRIFF *TYPOGRAFIE* LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE *TYPOGRAFIE* AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT *TYPOGRAFIE* FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT

ESPAÑOL 9/11
 La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período

LA *TIPOGRAFÍA* ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL *RENACIMIENTO*; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE *JOHANNES GUTENBERG* COMO LA BIBLIA

POLSKI 9/11
Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁĘGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE

NORSK 9/11
Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. *TYPOGRAFI* ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER

22/35

| | | |
|-----------------|----------------------------|-------------|
| Registered® | $2\pi \leq 6\mu$ | & Ampersand |
| ¥ 45.21 | (Parenthesis) | 237°C |
| ¶ Paragraph | Actual | ◇ Lozenges |
| 375‰ | [Brackets] | ‡ 1865 |
| ¼ Teaspoon | Theory | Trademark™ |
| § 5421 | ± 4589617 | √2 ≠ 896 |
| @feedtype | ¿Qué? | Asparagus |
| € 452.13 | © Copyright | 200 μm |
| ∅ Estimated | {Braces} | #Typography |
| ¾ Gallon | 25 × 3 = 75 | ½ Cup |
| π = 3.14159 | ~ Tilde | Estranged |
| Ω Omega | Σ Summation | ß Eszett |
| ∂ Partial diff. | £ 569.95 | Ellipsis... |
| † 1942 | ¬ Not sign | ↑ Direction |
| © Production | \$ 78.56 | Hiftory |
| ∫ ≈ ∞+1 | Service mark SM | Nº Number |
| Æsthetic | • Bullet | ♡ Love |
| 453% | 75 ÷ 3 = 25 | œdipus |

Wigrum
Light

Italic

| | | | |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Letters</i> | Nakłonic | <i>Æsthetic</i> | Próiseas |
| <i>Šest'</i> | <i>Gęślą</i> | <i>Kunst</i> | Töö |
| <i>Schrift</i> | <i>Zāgēja</i> | <i>Polices</i> | <i>Ravnoteža</i> |
| <i>Płock</i> | <i>Bűvös</i> | <i>Áðan</i> | <i>Mætaſt</i> |
| <i>Bäckasiner</i> | <i>Úkrytũm</i> | <i>Árvíztűrő</i> | <i>Evolución</i> |
| <i>Kůň</i> | <i>Tillgå</i> | <i>Zāgēja</i> | <i>Būtība</i> |
| <i>Società</i> | <i>Ďolíčky</i> | <i>Úkrytũm</i> | <i>Alkuperä</i> |
| <i>Môjho</i> | <i>Płock</i> | <i>Spłódź</i> | <i>Lasītājs</i> |
| <i>Færøbåd</i> | <i>Víčatâ</i> | <i>Małżeńska</i> | <i>Logistika</i> |
| <i>Lässt</i> | <i>Žluťoučký</i> | <i>Język</i> | <i>Aðferð</i> |
| <i>Različitih</i> | <i>Świerk</i> | <i>Bláznivý</i> | <i>Căutare</i> |
| <i>Türkçe</i> | <i>Größeren</i> | <i>Sævör</i> | <i>Grafísk</i> |
| <i>Célszerű</i> | <i>Należą</i> | <i>Otkachen</i> | <i>Ferðalög</i> |
| <i>Trní</i> | <i>Däl</i> | <i>Prace</i> | <i>Pogoń</i> |
| <i>Grafički</i> | <i>Færøbåd</i> | <i>Údēsnyymi</i> | <i>Tērpiem</i> |
| <i>Pułk</i> | <i>Zazółc</i> | <i>Kréien</i> | <i>Søken</i> |
| <i>Ambiguë</i> | <i>Tipärire</i> | <i>Gelübde</i> | <i>Kílóbaeti</i> |
| <i>Zvířil</i> | <i>Kraków</i> | <i>Ďatľa</i> | <i>Podróż</i> |
| <i>Størrelser</i> | <i>Sylt</i> | <i>Mostër</i> | <i>Călătorie</i> |
| <i>Kjørte</i> | <i>Rēzekne</i> | <i>Örnæk</i> | <i>Strålar</i> |
| <i>Sædvanlig</i> | <i>Börjar</i> | <i>Uobičajen</i> | <i>Kilooctet</i> |
| <i>Štekajú</i> | <i>Tekstuele</i> | <i>Móvil</i> | <i>Čtenář</i> |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

34/40

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold*

14/17

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.*

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed*

Afrikaans, Albanian, Asu, *Basque*, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo *Swahili*, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, *English*, Esperanto, *Estonian*, Faroese, Filipino, *Finnish*, *French*, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, *Icelandic*, *Indonesian*, Irish, *Italian*, Jola-Fonyi, *Kabuverdianu*, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, *Makhuwa-Meetto*, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, *Meru*, Morisyen, *North Ndebele*, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, *Romanian*, Romansh, Rombo, *Rundi*, Rwa, Samburu, *Sango*, *Sangu*, Sena, *Shambala*, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, *Swahili*, Swedish, *Swiss German*, *Taita*, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, *Zulu*.

ENGLISH 9/11
Typography is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE *READABLE* AND *APPEALING*. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). *TYPE DESIGN* IS A CLOSELY

FRANÇAIS 9/11
 La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typo-

LA *TYPOGRAPHIE* EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR *GUTENBERG*, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET

DEUTSCH 9/11
 Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift

DER BEGRIFF *TYPOGRAFIE* LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE *TYPOGRAFIE* AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESSETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT *TYPOGRAFIE* FÜR GEDRUCKTE

ESPAÑOL 9/11
 La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de

LA *TIPOGRAFÍA* ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL *RENACIMIENTO*; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE *JOHANNES*

POLSKI 9/11
Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO

NORSK 9/11
Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og inn-

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. *TYPOGRAFI* ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV

22/35

| | | |
|-----------------|---------------------------|-------------|
| Registered® | $2\pi \leq 6\mu$ | & Ampersand |
| ¥ 45.21 | (Parenthesis) | 237°C |
| ¶ Paragraph | Actual | ◇ Lozenges |
| 375‰ | [Brackets] | ‡ 1865 |
| ¼ Teaspoon | Theory | Trademark™ |
| § 5421 | ± 4589617 | √2 ≠ 896 |
| @feedtype | ¿Qué? | Asparagus |
| € 452.13 | © Copyright | 200 μm |
| ℰ Estimated | {Braces} | #Typography |
| ¾ Gallon | 25 × 3 = 75 | ½ Cup |
| π = 3.14159 | ~ Tilde | EsTranged |
| Ω Omega | Σ Summation | ß Eszett |
| ∂ Partial diff. | £ 569.95 | Ellipsis... |
| † 1942 | ¬ Not sign | ↑ Direction |
| © Production | \$ 78.56 | Hiftory |
| ∫ ≈ ∞+1 | ServiceMark SM | Nº Number |
| Æsthetic | • Bullet | ♡ Love |
| 453% | 75 ÷ 3 = 25 | Ædipus |

Wigrum
Regular

Italic

| | | | |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Letters</i> | Nakłonic | <i>Æsthetic</i> | Próiseas |
| Šest' | <i>Gęślą</i> | <i>Kunst</i> | Töö |
| Schrift | <i>Zāgēja</i> | Polices | <i>Ravnoteža</i> |
| Płock | <i>Bűvös</i> | Áðan | <i>Mætaſt</i> |
| <i>Bäckasiner</i> | Úkrytũm | Árvíztűrő | Evolución |
| Kůň | Tillgå | <i>Zāgēja</i> | Būtiba |
| Società | <i>Ďolíčky</i> | Úkrytũm | <i>Alkuperä</i> |
| <i>Môjho</i> | <i>Płock</i> | Spłódź | Lasitājs |
| Færøbåd | Víčatâ | <i>Małżeńską</i> | Logistika |
| Lässt | <i>Žluťoučký</i> | Język | <i>Aðferð</i> |
| Različitih | Świerk | <i>Bláznivý</i> | Căutare |
| <i>Türkçe</i> | <i>Größeren</i> | <i>Sævör</i> | <i>Grafísk</i> |
| <i>Célszerű</i> | Należą | <i>Otkačen</i> | Ferðalög |
| Trní | Däl | Prace | Pogoń |
| Grafički | <i>Færøbåd</i> | <i>Úděsnými</i> | Tërpiem |
| Pułk | Zażółć | <i>Kréien</i> | Søken |
| Ambiguë | <i>Tipärire</i> | Gelübde | <i>Kílóbaeti</i> |
| Zvířil | Kraków | <i>Ďatľa</i> | <i>Podróż</i> |
| Størrelser | Sylt | Mostër | <i>Călătorie</i> |
| Kjørte | <i>Rēzekne</i> | Örnæk | Strálar |
| Sædvanlig | Börjar | <i>Uobičajen</i> | <i>Kilooctet</i> |
| <i>Štekajú</i> | Tekstuele | Móvil | Čtenář |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

34/40

Cozy sphinx waves a cup of
very bad milk and get woven
flax. Six big *devils* from Japan

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog.
They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk*
graced by fox whelps. Bawds jog – flick quartz,
vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs
vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick
quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump;*
dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold

14/17

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few
quips galvanized the mock jury box. Quick brown
dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox,
zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens*
fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed
by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps
quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany
experimental vow. Foxy parsons quiz
and cajole the lovably dim wiki-girl.
Have a pick: twenty six letters no
forcing a jumbled quiz! *Crazy Fre-*
dericka bought many very exquisite
opal jewels. Sixty zippers were quickly
picked from the woven jute bag. A
quick movement of the enemy will
jeopardize six gunboats. Quick, Baz, get
my woven flax jodhpurs! Flummoxed
by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy
sphinx waves quart jug of bad milk. A
very bad quack might jinx zippy fowls.
Few quips galvanized the mock jury
box. Quick brown dogs jump over the
lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my
72 wolves quack! *Blowzy red vixens*
fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was
gazed by MTV for luck. A wizard's job
is to vex chumps quickly in fog. Watch
"Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz
game. Woven silk pyjamas exchanged
for blue quartz. *Brawny gods just*
flocked up to quiz and vex him. Adjusting

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk
TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks
help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now
fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my
wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. *369 cozy sphinx*
waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls.
Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump
over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack!
Blowzy red vixens fight for a quick jump. *Joaquin Phoenix* was gazed

Afrikaans, Albanian, *Asu*, *Basque*, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, *Congo Swahili*, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, *English*, Esperanto, *Estonian*, Faroese, Filipino, *Finnish*, *French*, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, *Icelandic*, *Indonesian*, Irish, *Italian*, Jola-Fonyi, *Kabuverdianu*, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, *Makhuwa-Meetto*, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, *Meru*, Morisyen, *North Ndebele*, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, *Romanian*, Romansh, Rombo, *Rundi*, Rwa, Samburu, *Sango*, *Sangu*, Sena, *Shambala*, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, *Swahili*, Swedish, *Swiss German*, *Taita*, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, *Zulu*.

ENGLISH 9/11
Typography is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE *READABLE* AND *APPEALING*. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). *TYPE DESIGN* IS A CLOSELY

FRANÇAIS 9/11
 La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

LA *TYPOGRAPHIE* EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR *GUTENBERG*, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET

DEUTSCH 9/11
 Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie)

DER BEGRIFF *TYPOGRAFIE* LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE *TYPOGRAFIE* AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT *TYPOGRAFIE* FÜR GEDRUCKTE

ESPAÑOL 9/11
 La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del

LA *TIPOGRAFÍA* ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL *RENACIMIENTO*; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE *JOHANNES GUTENBERG* COMO LA

POLSKI 9/11
Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE

NORSK 9/11
Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og inn-

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. *TYPOGRAFI* ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIK-

| | | |
|------------------------|---------------------------|-------------------|
| Registered® | $2\pi \leq 6\mu$ | & Ampersand |
| ¥ 45.21 | (Parenthesis) | 237°C |
| ¶ Paragraph | Actual | ◇ Lozenges |
| 375‰ | [Brackets] | ‡ 1865 |
| $\frac{1}{4}$ Teaspoon | Theory | Trademark™ |
| § 5421 | ± 4589617 | √2 ≠ 896 |
| @feedtype | ¿Qué? | Asparagus |
| € 452.13 | © Copyright | 200 μm |
| ℰ Estimated | {Braces} | #Typography |
| $\frac{3}{4}$ Gallon | $25 \times 3 = 75$ | $\frac{1}{2}$ Cup |
| $\pi = 3.14159$ | ~ Tilde | EsTranged |
| Ω Omega | Σ Summation | ß Eszett |
| ∂ Partial diff. | £ 569.95 | Ellipsis... |
| † 1942 | ¬ Not sign | ↑ Direction |
| © Production | \$ 78.56 | Hiftory |
| ∫ ≈ ∞+1 | Servicemark SM | Nº Number |
| Æsthetic | • Bullet | ♡ Love |
| 453% | $75 \div 3 = 25$ | Œdipus |

**Wigrum
Medium**

Italic

| | | | |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Letters</i> | <i>Nakłonic</i> | <i>Æsthetic</i> | <i>Próiseas</i> |
| <i>Šest'</i> | <i>Gęślą</i> | <i>Kunst</i> | <i>Töö</i> |
| <i>Schrift</i> | <i>Zāgēja</i> | <i>Polices</i> | <i>Ravnoteža</i> |
| <i>Płock</i> | <i>Büvös</i> | <i>Áðan</i> | <i>Mætaſt</i> |
| <i>Bäckasiner</i> | <i>Úkrytúm</i> | <i>Árvíztúrö</i> | <i>Evolución</i> |
| <i>Kůň</i> | <i>Tillgå</i> | <i>Zāgēja</i> | <i>Būtība</i> |
| <i>Società</i> | <i>Ďolíčky</i> | <i>Úkrytúm</i> | <i>Alkuperä</i> |
| <i>Môjho</i> | <i>Płock</i> | <i>Spłódź</i> | <i>Lasītājs</i> |
| <i>Færøbåd</i> | <i>Víčatâ</i> | <i>Małżeńską</i> | <i>Logistika</i> |
| <i>Lässt</i> | <i>Žluťoučký</i> | <i>Język</i> | <i>Aðferð</i> |
| <i>Različiti</i> | <i>Świerk</i> | <i>Bláznivý</i> | <i>Căutare</i> |
| <i>Türkçe</i> | <i>Größeren</i> | <i>Sævör</i> | <i>Grafísk</i> |
| <i>Célszerű</i> | <i>Należą</i> | <i>Otkačen</i> | <i>Ferðalög</i> |
| <i>Třní</i> | <i>Däl</i> | <i>Prace</i> | <i>Pogoń</i> |
| <i>Grafički</i> | <i>Færøbåd</i> | <i>Údēsnyimi</i> | <i>Tēriem</i> |
| <i>Pułk</i> | <i>Zazólc</i> | <i>Kréien</i> | <i>Søken</i> |
| <i>Ambiguë</i> | <i>Tipärire</i> | <i>Gelübde</i> | <i>Kílóbæti</i> |
| <i>Zvířil</i> | <i>Kraków</i> | <i>Ďatľa</i> | <i>Podróż</i> |
| <i>Størrelser</i> | <i>Sylt</i> | <i>Mostër</i> | <i>Călătorie</i> |
| <i>Kjørte</i> | <i>Rēzekne</i> | <i>Örnæk</i> | <i>Strálar</i> |
| <i>Sædvanlig</i> | <i>Börjar</i> | <i>Uobičajen</i> | <i>Kilooctet</i> |
| <i>Štekajú</i> | <i>Tekstuele</i> | <i>Móvil</i> | <i>Čtenář</i> |

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

34/40

Cozy sphinx waves a cup of very *bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by.

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox whelps. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim?*

14/17

A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typography; most typographers

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE *READABLE* AND *APPEALING*. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). *TYPE DESIGN* IS A CLOSELY RELATED *CRAFT*,

FRANÇAIS 9/11

La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

LA *TYPOGRAPHIE* EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR *GUTENBERG*, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE

DEUTSCH 9/11

Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektro-

DER BEGRIFF *TYPOGRAFIE* LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE *TYPOGRAFIE* AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT *TYPOGRAFIE* FÜR GEDRUCKTE

ESPAÑOL 9/11

La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del

LA *TIPOGRAFÍA* ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL *RENACIMIENTO*; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE *JOHANNES GUTENBERG* COMO LA

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z

***TYPOGRAFIA* JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB *TYPOGRAFICZNYCH*, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z *TYPOGRAFICZNEJ* FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE**

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrif-

***TYPOGRAFI* ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. *TYPOGRAFI* ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER.**

22/35

| | | |
|-----------------|---------------------------|-------------|
| Registered® | $2\pi \approx 6\mu$ | & Ampersand |
| ¥ 45.21 | (Parenthesis) | 237 °C |
| ¶ Paragraph | Actual | ◇ Lozenges |
| 375 ‰ | [Brackets] | ‡ 1865 |
| ¼ Teaspoon | Theory | Trademark™ |
| § 5421 | ± 4589617 | √2 ≠ 896 |
| @feedtype | ¿Qué? | Asparagus |
| € 452.13 | © Copyright | 200 μm |
| e Estimated | {Braces} | #Typography |
| ¾ Gallon | 25 × 3 = 75 | ½ Cup |
| π = 3.14159 | ~ Tilde | Estranged |
| Ω Omega | Σ Summation | ß Eszett |
| ∂ Partial diff. | £ 569.95 | Ellipsis... |
| † 1942 | ¬ Not sign | ↑ Direction |
| © Production | \$ 78.56 | Hiftory |
| ∫ ≈ ∞+1 | Servicemark SM | Nº Number |
| Æsthetic | • Bullet | ♡ Love |
| 453% | 75 ÷ 3 = 25 | Œdipus |

Wigrum
Bold

Italic

| | | | |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| Letters | Nakłonic | Æsthetic | Próiseas |
| Šesť | Gęślą | Kunst | Töö |
| Schrift | Zāgēja | Polices | Ravnoteža |
| Płock | Bűvös | Áðan | Mætaſt |
| Bäckasiner | Úkrytúm | Árvíztúrő | Evolución |
| Kůň | Tillgå | Zāgēja | Būtība |
| Società | Ďolíčky | Úkrytúm | Alkuperä |
| Môjho | Płock | Spłódź | Lasītājs |
| Færøbåd | Vícatã | Małżeńska | Logistika |
| Lässt | Žluťoučký | Język | Aðferð |
| Različiti | Świerk | Bláznivý | Căutare |
| Türkçe | Größeren | Sævör | Grafísk |
| Célszerű | Należą | Otkačen | Ferðalög |
| Třní | Däl | Prace | Pogoń |
| Grafički | Færøbåd | Úděsnými | Tërpiem |
| Pułk | Zazólc | Kréien | Søken |
| Ambiguë | Tipärire | Gelübde | Kilóbæti |
| Zvířil | Kraków | Ďatľa | Podróż |
| Størrelser | Sylt | Mostër | Călătorie |
| Kjørte | Rēzekne | Örnæk | Strálar |
| Sædvanlig | Börjar | Uobičajen | Kilooctet |
| Štekajú | Tekstuele | Móvil | Čtenář |

44 / 64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

34/40

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox whelps. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex*

14/17

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!",

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.*

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy *sphinx waves quart jug of bad milk.* A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix*

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language *readable and appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related *craft*, sometimes considered part of typo-

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY

FRANÇAIS 9/11

La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typo-

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN

DEUTSCH 9/11

Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE

ESPAÑOL 9/11

La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZYSTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV

| | | |
|------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Registered® | $2\pi \leq 6\mu$ | & Ampersand |
| ¥ 45.21 | (Parenthesis) | 237 °C |
| ¶ Paragraph | Actual | ◇ Lozenges |
| 375 ‰ | [Brackets] | ‡ 1865 |
| ¼ Teaspoon | Theory | Trademark™ |
| § 5421 | ± 4589617 | √2 ≠ 896 |
| @feedtype | ¿Qué? | Asparagus |
| € 452.13 | © Copyright | 200 μm |
| e Estimated | {Braces} | #Typography |
| ¾ Gallon | 25 × 3 = 75 | ½ Cup |
| π = 3.14159 | ~ Tilde | Estranged |
| Ω Omega | Σ Summation | ß Eszett |
| ∂ Partial diff. | £ 569.95 | Ellipsis... |
| † 1942 | ¬ Not sign | ↑ Direction |
| © Production | \$ 78.56 | Hiftory |
| ∫ ≈ ∞+1 | ServicemarkSM | Nº Number |
| Æsthetic | • Bullet | ♡ Love |
| 453% | 75 ÷ 3 = 25 | Œdipus |

**Wigrum
Black**

Italic

Letters**Šest'****Schrift****Płock****Bäckasiner****Kuň****Società****Môjho****Færøbåd****Lässt****Različitih****Türkçe****Célszerű****Třní****Grafički****Pułk****Ambiguë****Zvířil****Størrelser****Kjørte****Sædvanlig****Štekajú****Nakłonić****Gęślą****Zāgēja****Bűvös****Úkrytúm****Tillgá****Ďolíčky****Płock****Vícatã****Žluťoučký****Świerk****Größeren****Należą****Däl****Færøbåd****Zazólc****Tipärire****Kraków****Sylt****Rēzekne****Börjar****Tekstuele****Æsthetic****Kunst****Polices****Áðan****Árvíztűrő****Zāgēja****Úkrytúm****Spłódź****Małżeńską****Język****Bláznivý****Sævör****Otkačen****Prace****Úděsnými****Kréien****Gelübde****Ďatľa****Mostër****Örnæk****Uobičajen****Móvil****Próiseas****Töö****Ravnoteža****Mætaſt****Evolución****Bütiba****Alkuperä****Lasitājs****Logistika****Aðferð****Căutare****Grafísk****Ferðalög****Pogoń****Tërpiem****Søken****Kílóbæti****Podróż****Călătorie****Strálar****Kilooctet****Čtenář**

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

34/40

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan

22/26

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox whelps. Bawds jog – flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting*

14/17

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!",

8/10. 5

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredricka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and*

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin*

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language *readable* and *appealing*. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). *Type design* is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY

FRANÇAIS 9/11

La *typographie* est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par *Gutenberg*, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES

DEUTCH 9/11

Der Begriff *Typografie* lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die *Typografie* auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht *Typografie* für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE

ESPAÑOL 9/11

La *tipografía* es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del *Renacimiento*; sin embargo, los primeros impresos de *Johannes Gutenberg* como la Biblia de 42 líneas utilizaron un

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. *Typografi* er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISKE DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED

| | | |
|------------------------|------------------------------------|------------------------|
| Registered® | $2\pi \leq 6\mu$ | & Ampersand |
| ¥ 45.21 | (Parenthesis) | 237 °C |
| ¶ Paragraph | Actual | ◇ Lozenges |
| 375‰ | [Brackets] | ‡ 1865 |
| ¼ Teaspoon | Theory | Trademark™ |
| § 5421 | ± 4589617 | √2 ≠ 896 |
| @feedtype | ¿Qué? | Asparagus |
| € 452.13 | © Copyright | 200 μm |
| e Estimated | {Braces} | #Typography |
| ¾ Gallon | 25 × 3 = 75 | ½ Cup |
| π = 3.14159 | ~ Tilde | Estranged |
| Ω Omega | Σ Summation | ß Eszett |
| ∂ Partial diff. | £ 569.95 | Ellipsis... |
| † 1942 | ¬ Not sign | ↑ Direction |
| © Production | \$ 78.56 | Hiftory |
| ∫ ≈ ∞+1 | ServicemarkSM | Nº Number |
| Æsthetic | • Bullet | ♡ Love |
| 453% | 75 ÷ 3 = 25 | Œdipus |

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

SMALL CAPITALS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
() [] { } @ &

STANDARD PUNCTUATION

! ; ? : , . ; ; ... _ - - - / \ | ! () [] { } ' ' " " , , ' " < > « »
· · * † ‡ @ & #

CASE-SENSITIVE FORMS

! ; ? : - - - () [] { } < > « » · @

STANDARD, DISCRETIONARY
& HISTORICAL LIGATURES

fi fl fb ffb ff fh ffh ffi fj ffj fk ffk ffl ft fft Th ct st sp f

SYMBOLS

§ ¶ © ® ™ ‡ ¨ ¨ ¨ @

FIGURES & MONETARY
(LINING PROPORTIONAL)

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ ¢ £ f ¥ #

FIGURES & MONETARY
(OLDSTYLE PROPORTIONAL)

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ ¢ £ f ¥ #

FIGURES & MONETARY
(LINING TABULAR)

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ ¢ £ f ¥ #

FIGURES & MONETARY
(OLDSTYLE TABULAR)

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ ¢ £ f ¥ #

MATHEMATICAL SYMBOLS
& FRACTIONS

+ - x ÷ = ~ ≈ ± ≠ < > ≤ ≥ ¬ ∞ ◊ Δ Ω ∂ ∫ ∏ Σ √ π μ ° ℓ ⊖
/ % ‰ ¼ ½ ¾

ACCENTED UPPERCASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

ACCENTED LOWERCASE

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

| | OFF | | ON |
|-------------------------------|---|---|---|
| ALL CAPITALS | Wigrum | → | WIGRUM |
| SMALL CAPITALS | Daniel Canty | → | DANIEL CANTY |
| ALL SMALL CAPITALS | Book Design | → | BOOK DESIGN |
| CASE-SENSITIVE FORMS | (case-sensitive) @opentype | → | (CASE-SENSITIVE) @OPENTYPE |
| STANDARD LIGATURES | Affton, difficile, flash Schrift — fjord, filature | → | Affton, difficile, flash Schrift — fjord, filature |
| DISCRETIONARY LIGATURES | Théorème, hard facts, estranged & spirited | → | Théorème, hard facts, eſtranged & ſpirited |
| HISTORICAL LIGATURES | Typographic History | → | Typographic Hiftory |
| SLASHED ZERO | 2001: A Space Odyssey | → | 2001: A Space Odyssey |
| OLDSTYLE PROPORTIONAL FIGURES | In 1634 & after 1820. | → | In 1634 & after 1820. |
| LINING TABULAR FIGURES | 145.67% — 238.00% 908.00% — 173.81% | → | 145.67% — 238.00% 908.00% — 173.81% |
| OLDSTYLE TABULAR FIGURES | 1930 was a 21.09% | → | 1930 was a 21.09% |

| | OFF | ON |
|--|--|--|
| FRACTIONS | 1/2' - 2 3/8" + 15/32" | → ½' - 2 ⅜" + 15/32" |
| ORDINALS | 1 ^a 2 ^o N ^o N ^o n ^o | → 1 ^º 2 ^º N ^º N ^º N ^º N ^º |
| SUPERSCRIPT / SUPERIOR & SUBSCRIPT / INFERIOR | 3 ^e étage, 67 ^e porte N ¹² + M ⁹ = X ⁴ - X ⁶⁷ | → 3 ^º étage, 67 ^º porte N ¹² + M ₉ = X ⁴ - X ₆₇ |
| NUMERATOR & DENOMINATOR | 2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30 | → 2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30 |
| ALTERNATE A (STYLISTIC SET 1) | Anagrams | → Anagrams |
| ALTERNATE G (STYLISTIC SET 2) | Wiggling wigwams | → Wiggling wigwams |
| ALTERNATE K (STYLISTIC SET 3) | Kayak & kilts | → Kayak & kilts |
| ALTERNATE W (STYLISTIC SET 4) | Slowly aware | → Slowly aware |
| ALTERNATE J (STYLISTIC SET 5) | Janet Jackson on Jupiter | → Janet Jackson on Jupiter |
| ALTERNATE W (STYLISTIC SET 6) | Wagner | → Wagner |
| CIRCLED NUMBERS (STYLISTIC SET 7 & 8) | 3 databases & 4 levels 7 blocks + 10 chairs | → ③ databases & ④ levels ⑦ blocks + ⑩ chairs |

The Feedtype foundry boldly
tackles type design to offer
striking, precise and elegant
fonts that you can take at face
value, and trust to the letter.

COPYRIGHT

© 2017 PRODUCTION TYPE,
ALL RIGHTS RESERVED.
WIGRUM IS A REGISTERED
TRADEMARK OF PRODUCTION
SYSTEMS SAS.

CONTACT

5333, AV. CASGRAIN, #312
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X3
CANADA

FEEDTYPE.CA
TYPE@FEEDTYPE.CA
514 593-8410