

Youth

DESIGNER
FEED

DÉVELOPPEUR
FEED

ÉDITEUR
FEEDTYPE

DATE DE PARUTION
JUILLET 2021

LICENCES DISPONIBLES
DESKTOP, WEB, APP

COPYRIGHT
© 2021 STUDIO FEED INC.

STYLES
THIN, THIN ITALIC
EXTRALIGHT,
EXTRALIGHT ITALIC,
LIGHT, LIGHT ITALIC
REGULAR, ITALIC
MEDIUM, MEDIUM ITALIC
BOLD, BOLD ITALIC
BLACK, BLACK ITALIC

FEEDTYPE.CA



**KILL
YOUR
IDOLS**



Jeune depuis 2016, Youth Grotesque a vu le jour à l'invitation de l'artiste et commissaire Sébastien Pesot. Cette police, déclinée en sept graisses bien tranchées, fut d'abord développée comme proposition artistique dans le cadre du projet Dans un monde post : un événement post-punk. Ses angles exacerbés et ses multiples réinterprétations historiques confèrent à Youth son individualité cinglante. Aujourd'hui, son dessin entièrement révisé ainsi que ses nouvelles variantes stylistiques donnent à cette famille de caractères toute la maturité nécessaire pour voler de ses propres ailes.

Thin

- 5

Italic

Extralight

- 12

Italic

Light

- 19

Italic

Regular

- 26

Italic

Medium

- 33

Italic

Bold

- 40

Italic

Black

Italic

68/70

Youth Grotesque
Condensed
Thin

Italic

23/28

Wipers	<i>In Camera</i>	Factrix	<i>Nazareth</i>
Cee Farrow	Bulevar	The Glove	Germes
<i>Hiatus</i>	The Smiths	<i>Fang</i>	Skin Yard
The Alarm	<i>Fonzie</i>	Tin Huey	<i>Haustor</i>
Suicide	Videosex	Models	The Angels
<i>Timbuk 3</i>	Chrome	<i>The Neats</i>	Europe
Jersey	<i>Talk Talk</i>	Foetus	<i>The Nuns</i>
Modern Eon	Flipper	Wovenwar	Idles
<i>Iceage</i>	This Heat	<i>Yello</i>	Airbourne
The Bronx	<i>Melvins</i>	Toy Love	<i>Hinder</i>
Cartel	Nick Lowe	Poison	John Foxx
<i>Front 242</i>	The Ex	<i>Halestorm</i>	Winner
Pylon	<i>Indochine</i>	Vulcain	<i>Hawkwind</i>
Seaweed	Spliff	Skippies	The Fall
<i>Artery</i>	Fischer-Z	<i>Kombi</i>	L.A. Guns
UK Decay	<i>Y Pants</i>	The Zones	<i>Nirvana</i>
Josef K	Grauzone	Winger	Charta 77
<i>The Work</i>	Ritual	<i>Brainbox</i>	Geordie
Cactus	<i>Pere Ubu</i>	Delta 5	<i>Ram Jam</i>
Romeo Void	Kino	Gotthard	Alissa
<i>Kraut</i>	Heaven 17	Axxis	Mudhoney
Au Pairs	<i>Mi-Sex</i>	The Cult	<i>Zounds</i>

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords vex* quick waltz nymph.

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two driven jocks help fax *my big quiz*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled.

14 / 18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke won a pager

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke won pager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters - no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. A quick movement of

10 / 13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. *Brawny gods just flocked up to [] quiz & vex him*. *Adjusting quiver & bow, Zompyc [] killed the fox*. My faxed joke won a pager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl

24/34 Afrikaans, Albanais, *Allemand*, Anglais, Asu, Basque, Bemba, *Bena*, Breton, Catalan, Chiga, *Cornique*, Créole Mauricien, Croate, Danois, Diola-Fogny, Espagnol, Esperanto, *Estonien*, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, *Gaélique Écossais*, Galicien, Gallois, *Ganda*, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Kabuverdianu, *Kalenjin*, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, *Lituanien*, Luo, Luxembourgeois, Luyia, *Machame*, Makhwawa-Meetto, *Makonde*, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, *Norvégien Nynorsk*, Nyankolé, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, *Portugais*, Quechua, Romanche, *Rombo*, Roumain, Rundi, Rwa, *Samburu*, Same d'Inari, Same du Nord, *Sango*, Sangu, Sena, Serbe, *Shambala*, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Suédois, Suisse Allemand, Swahili, *Taita*, Teso, Turque, Volapük, *Vunjo*, Walser, Zulu

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In modern times, typography has been put in film, television and online broadcasts to add emotion to communication. Typogra-

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME TYPE DESIGNERS DO NOT CONSIDER THEMSELVES TYPOGRAPHERS. IN

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art et la manière de concevoir et de se servir des caractères : choix de la police, choix de la fonte et de la mise en page, indépendam-

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET USAGE. EN SECOND LIEU, LA TYPOGRAPHIE EST L'ART

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der mittels Schrift, Bildern, Linien, Flächen und typografischem Raum auf Druckwerke und elektronische

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT LITERALEN TEXTEN. MEIST BEZEICHNET TYPOGRAFIE HEUTE JEDDOCH DEN GESTALTUNGSPRO-

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cristianos, de los cuales podría decirse que hacían de casas editoriales en el sentido moderno del término. Los

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD MEDIA, LA CULTURA DEL LIBRO GIRABA EN TORNO A

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadzeniem ruchomych czcionek Gutenberga wykonywano drzeworyt i za jego pomocą wykonywano druk.

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPiero z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIAENIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM. TYPOGRAFIA JEST JEDNĄ Z NAJSTARSZYCH TECHNIK DRUKU: PRZED WPROWADZENIEM

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farge og ulike trykkteknikker, og utføres i dag ved hjelp av digitale ombreknings- eller tekstbehandlingsprogrammer. Fagpersoner med typografisk utdan-

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSER, LINJELENGDE OG -AVSTAND, FORMATER, PAPIR, FORMGIVNING, FARVE OG ULIKE TRYKKTENIKKER, OG UTFØRES I DAG VED HJELP AV DIGITALE

28/37

Registered®

375‰

¶ Paragraph

¥ 5421

@feedtype

€ 452.13

e Estimated

Infinity ∞

∂ Partial diff.

† 1942

¼ Teaspoon

Æsthetic

450%

(Parenthesis)

[Brackets]

± 4589617

¿Qué?

© Copyright

{Braces}

~ Tilde

∑ Summation

£ 569.95

¬ Not sign

\$ 78.56

75 ÷ 3 = 5 × 5

◆ Bullet

© Production

237°C

⊖ Edipus

◇ Lozenges

± 1865

Trademark™

√2 ≠ 896

Number

Ellipsis...

Nº Numero

68/70

Youth Grotesque
Condensed
Extralight

Italic

Wipers	<i>In Camera</i>	Factrix	<i>Nazareth</i>
Cee Farrow	Bulevar	The Glove	Germes
<i>Hiatus</i>	The Smiths	<i>Fang</i>	Skin Yard
The Alarm	<i>Fonzie</i>	Tin Huey	<i>Haustor</i>
Suicide	Vidosex	Models	The Angels
<i>Timbuk 3</i>	Chrome	<i>The Neats</i>	Europe
Jersey	<i>Talk Talk</i>	Fœtus	<i>The Nuns</i>
Modern Eon	Flipper	Wovenwar	Idles
<i>Iceage</i>	This Heat	<i>Yello</i>	Airbourne
The Bronx	<i>Melvins</i>	Toy Love	<i>Hinder</i>
Cartel	Nick Lowe	Poison	John Foxx
<i>Front 242</i>	The Ex	<i>Halestorm</i>	Winner
Pylon	<i>Indochine</i>	Vulcain	<i>Hawkwind</i>
Seaweed	Spliff	Skippies	The Fall
<i>Artery</i>	Fischer-Z	<i>Kombi</i>	L.A. Guns
UK Decay	<i>Y Pants</i>	The Zones	<i>Nirvana</i>
Josef K	Grauzone	Winger	Charta 77
<i>The Work</i>	Ritual	<i>Brainbox</i>	Geordie
Cactus	<i>Pere Ubu</i>	Delta 5	<i>Ram Jam</i>
Romeo Void	Kino	Gotthard	Alissa
<i>Kraut</i>	Heaven 17	Axxis	Mudhoney
Au Pairs	<i>Mi-Sex</i>	The Cult	<i>Zounds</i>

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords vex* quick waltz nymph.

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog-flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two driven jocks help fax *my big quiz*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! "Now fax

14 / 18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox? The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed

10 / 13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's fun TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. *Brawny gods just flocked up to quiz & vex him*. *Adjusting quiver & bow, Zompyc [!] killed the fox*.

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox? The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters - no forcing a jumbled quiz! Crazy Fredericka bought many very exquisite opal jewels. Sixty

Afrikaans, Albanais, *Allemand*, Anglais, Asu, Basque, Bemba, *Bena*, Breton, Catalan, Chiga, *Cornique*, Créole Mauricien, Croate, Danois, Diola-Fogny, Espagnol, Esperanto, *Estonien*, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, *Gaélique Écossais*, Galicien, Gallois, *Ganda*, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Kabuverdianu, *Kalenjin*, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, *Lituanien*, Luo, Luxembourgeois, Luyia, *Machame*, Makhwa-Meetto, *Makonde*, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, *Norvégien Nynorsk*, Nyankolé, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, *Portugais*, Quechua, Romanche, *Rombo*, Roumain, Rundi, Rwa, *Samburu*, Same d'Inari, Same du Nord, *Sango*, Sangu, Sena, Serbe, *Shambala*, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Suédois, Suisse Allemand, Swahili, *Taita*, Teso, Turque, Volapük, *Vunjo*, Walser, Zulu

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In modern times, typography has been put in film, television and online broadcasts to add emotion

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME TYPE DESIGNERS DO NOT CONSIDER THEMSELVES TYPO-

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art et la manière de concevoir et de se servir des caractères : choix de la police, choix de la fonte et

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET USAGE. EN SECOND LIEU, LA TYPOGRAPHIE EST L'ART

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der mittels Schrift, Bildern, Linien, Flächen und typografischem Raum auf Druckwerke und elek-

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT LITERALEN TEXTEN. MEIST BEZEICHNET TYPOGRAFIE HEUTE JEDOCH DEN

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cristianos, de los cuales podría decirse que hacían de casas editoriales en el sentido

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD MEDIA, LA CULTURA DEL LIBRO GIRABA

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typoffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadzeniem ruchomych czcionek Gutenberga wykonywano drzeworyt i za jego pomocą wykonywano druk.

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPiero Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIE NIA Z TYPOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM. TYPOGRAFIA JEST JEDNĄ Z NAJSTARSZYCH TECHNIK DRUKU:

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farve og ulike trykkteknikker, og utføres i dag ved hjelp av digitale ombreknings- eller tekstbehandlingsprogrammer. Fagpersoner

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSER, LINJELENGDE OG -AVSTAND, FORMATER, PAPIR, FORMGIVNING, FARVE OG ULIKE

28/37

Registered®

375‰

¶ Paragraph

¥ 5421

@feedtype

€ 452.13

ⓔ Estimated

Infinity ∞

∂ Partial diff.

† 1942

¼ Teaspoon

Æsthetic

450%

(Parenthesis)

[Brackets]

± 4589617

¿Qué?

© Copyright

{Braces}

~ Tilde

∑ *Summation*

£ 569.95

¬ Not sign

\$ 78.56

75 ÷ 3 = 5 × 5

◆ Bullet

Ⓟ *Production*

237 °C

⊖ Edipus

◇ *Lozenges*

‡ 1865

™ Trademark™

√2 ≠ 896

Number

… Ellipsis...

Nº *Numero*

68/70

Youth Grotesque
Condensed
Light

Italic

Wipers	<i>In Camera</i>	Factrix	<i>Nazareth</i>
Cee Farrow	Bulevar	The Glove	Germs
<i>Hiatus</i>	The Smiths	<i>Fang</i>	Skin Yard
The Alarm	<i>Fonzie</i>	Tin Huey	<i>Haustor</i>
Suicide	Vidosex	Models	The Angels
<i>Timbuk 3</i>	Chrome	<i>The Neats</i>	Europe
Jersey	<i>Talk Talk</i>	Fœtus	<i>The Nuns</i>
Modern Eon	Flipper	Wovenwar	Idles
<i>Iceage</i>	This Heat	<i>Yello</i>	Airbourne
The Bronx	<i>Melvins</i>	Toy Love	<i>Hinder</i>
Cartel	Nick Lowe	Poison	John Foxx
<i>Front 242</i>	The Ex	<i>Halestorm</i>	Winner
Pylon	<i>Indochine</i>	Vulcain	<i>Hawkwind</i>
Seaweed	Spliff	Skippies	The Fall
<i>Artery</i>	Fischer-Z	<i>Kombi</i>	L.A. Guns
UK Decay	<i>Y Pants</i>	The Zones	<i>Nirvana</i>
Josef K	Grauzone	Winger	Charta 77
<i>The Work</i>	Ritual	<i>Brainbox</i>	Geordie
Cactus	<i>Pere Ubu</i>	Delta 5	<i>Ram Jam</i>
Romeo Void	Kino	Gotthard	Alissa
<i>Kraut</i>	Heaven 17	<i>Axxis</i>	Mudhoney
Au Pairs	<i>Mi-Sex</i>	The Cult	<i>Zounds</i>

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords vex* quick waltz nymph.

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog-flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two driven jocks help fax *my big quiz*. Quick, Baz, get my woven flax

14/18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow,

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters - no forcing a jumbled

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's *fun* TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. *Brawny gods just flocked up to [] quiz & vex him*. *Adjusting quiver & bow, Zompyc [!] killed the fox*.

Afrikaans, Albanais, *Allemand*, Anglais, Asu, Basque, Bemba, *Bena*, Breton, Catalan, Chiga, *Cornique*, Créole Mauricien, Croate, Danois, Diola-Fogny, Espagnol, Esperanto, *Estonien*, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, *Gaélique Écossais*, Galicien, Gallois, *Ganda*, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Kabuverdianu, *Kalenjin*, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, *Lituanien*, Luo, Luxembourgeois, Luyia, *Machame*, Makuwa-Meetto, *Makonde*, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, *Norvégien Nynorsk*, Nyankolé, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, *Portugais*, Quechua, Romanche, *Rombo*, Roumain, Rundi, Rwa, *Samburu*, Same d'Inari, Same du Nord, *Sango*, Sangu, Sena, Serbe, *Shambala*, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Suédois, Suisse Allemand, Swahili, *Taita*, Teso, Turque, Volapük, *Vunjo*, Walser, Zulu

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In modern times, typography has been put in film, television

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME TYPE DESIGNERS DO NOT CONSIDER

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art et la manière de concevoir et de se servir des caractères : choix

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET USAGE. EN SECOND LIEU, LA

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der mittels Schrift, Bildern, Linien, Flächen und typografischem

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT LITERALEN TEXTEN. MEIST BEZEICHNET TYPOGRAFIE

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cristianos, de los cuales podría decirse que hacían de casas

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD MEDIA, LA CULTURA DEL LIBRO

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadzeniem ruchomych czcionek Gutenberga wykonywano drzeworyt

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPiero z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIE NIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM. TYPOGRAFIA JEST JEDNĄ Z NAJSTARSZYCH

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farve og ulike trykkteknikker, og utføres i dag ved hjelp av digitale ombreknings- eller

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSER, LINJELENGDE OG -AVSTAND, FORMATER, PAPIR, FORMGIVNING,

28/37

Registered®

375 ‰

¶ Paragraph

¥ 5421

@feedtype

€ 452.13

e Estimated

Infinity ∞

∂ Partial diff.

† 1942

¼ Teaspoon

Æsthetic

450 ‰

(Parenthesis)

[Brackets]

± 4589617

¿Qué?

© Copyright

{Braces}

~ Tilde

∑ *Summation*

£ 569.95

¬ Not sign

\$ 78.56

75 ÷ 3 = 5 × 5

◆ Bullet

© *Production*

237 °C

⊖ Edipus

◇ *Lozenges*

‡ 1865

Trademark™

√2 ≠ 896

Number

Ellipsis...

Nº Numero

68/70

Youth Grotesque
Condensed
Regular

Italic

23 / 28

Wipers	<i>In Camera</i>	Factrix	<i>Nazareth</i>
Cee Farrow	Bulevar	The Glove	Germs
<i>Hiatus</i>	The Smiths	<i>Fang</i>	Skin Yard
The Alarm	<i>Fonzie</i>	Tin Huey	<i>Haustor</i>
Suicide	Vidosex	Models	The Angels
<i>Timbuk 3</i>	Chrome	<i>The Neats</i>	Europe
Jersey	<i>Talk Talk</i>	Fœtus	<i>The Nuns</i>
Modern Eon	Flipper	Wovenwar	Idles
<i>Iceage</i>	This Heat	<i>Yello</i>	Airbourne
The Bronx	<i>Melvins</i>	Toy Love	<i>Hinder</i>
Cartel	Nick Lowe	Poison	John Foxx
<i>Front 242</i>	The Ex	<i>Halestorm</i>	Winner
Pylon	<i>Indochine</i>	Vulcain	<i>Hawkwind</i>
Seaweed	Spliff	Skippies	The Fall
<i>Artery</i>	Fischer-Z	<i>Kombi</i>	L.A. Guns
UK Decay	<i>Y Pants</i>	The Zones	<i>Nirvana</i>
Josef K	Grauzone	Winger	Charta 77
<i>The Work</i>	Ritual	<i>Brainbox</i>	Geordie
Cactus	<i>Pere Ubu</i>	Delta 5	<i>Ram Jam</i>
Romeo Void	Kino	Gotthard	Alissa
<i>Kraut</i>	Heaven 17	<i>Axxis</i>	Mudhoney
Au Pairs	<i>Mi-Sex</i>	The Cult	<i>Zounds</i>

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords* vex quick waltz

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two driven jocks help fax *my big quiz*. Quick,

14/18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's fun TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. *Brawny gods* just flocked up to ☐ quiz & vex him. *Adjusting quiver & bow, Zompyc [?]*

Afrikaans, Albanais, *Allemand*, Anglais, Asu, Basque, Bemba, *Bena*, Breton, Catalan, Chiga, *Cornique*, Créole Mauricien, Croate, Danois, Diola-Fogny, Espagnol, Esperanto, *Estonien*, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, *Gaélique Écossais*, Galicien, Gallois, *Ganda*, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Kabuverdianu, *Kalenjin*, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, *Lituanien*, Luo, Luxembourgeois, Luyia, *Machame*, Makuwa-Meetto, *Makonde*, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, *Norvégien Nynorsk*, Nyankolé, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, *Portugais*, Quechua, Romanche, *Rombo*, Roumain, Rundi, Rwa, *Samburu*, Same d'Inari, Same du Nord, *Sango*, Sangu, Sena, Serbe, *Shambala*, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Suédois, Suisse Allemand, Swahili, *Taita*, Teso, Turque, Volapük, *Vunjo*, Walser, Zulu

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In modern times, typography has been

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME TYPE DESIGNERS

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art et la manière de concevoir et de se servir des

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET USAGE. EN SECOND

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der mittels Schrift, Bildern, Linien,

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESSETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT LITERALEN TEXTEN. MEIST BEZEICHNET TYPOGRAFIE

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cristianos, de los cuales podría

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD MEDIA, LA

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadzeniem ruchomych czcionek Gutenberga

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIEŃIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM. TYPOGRAFIA JEST JEDNĄ Z

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farve og ulike trykkteknikker, og utføres i dag ved hjelp av

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSE, LINJELENGDE OG -AVSTAND,

Registered®

375 ‰

¶ Paragraph

¥ 5 421

@feedtype

€ 452.13

e Estimated

Infinity ∞

∂ Partial diff.

† 1942

¼ Teaspoon

Æsthetic

450 ‰

(Parenthesis)

[Brackets]

± 4589617

¿Qué?

© Copyright

{Braces}

~ Tilde

∑ *Summation*

£ 569.95

¬ Not sign

\$ 78.56

75 ÷ 3 = 5 × 5

◆ Bullet

© *Production*

237 °C

⊔Edipus

◇ *Lozenges*

‡ 1865

Trademark™

√2 ≠ 896

Number

Ellipsis...

Nº Numero

68/70
**Youth Grotesque
Condensed
Medium**
Italic

23/28

Wipers	<i>In Camera</i>	Factrix	<i>Nazareth</i>
Cee Farrow	Bulevar	The Glove	Germs
<i>Hiatus</i>	The Smiths	<i>Fang</i>	Skin Yard
The Alarm	<i>Fonzie</i>	Tin Huey	<i>Haustor</i>
Suicide	Vidosex	Models	The Angels
<i>Timbuk 3</i>	Chrome	<i>The Neats</i>	Europe
Jersey	<i>Talk Talk</i>	Fœtus	<i>The Nuns</i>
Modern Eon	Flipper	Wovenwar	Idles
<i>Iceage</i>	This Heat	<i>Yello</i>	Airbourne
The Bronx	<i>Melvins</i>	Toy Love	<i>Hinder</i>
Cartel	Nick Lowe	Poison	John Foxx
<i>Front 242</i>	The Ex	<i>Halestorm</i>	Winner
Pylon	<i>Indochine</i>	Vulcain	<i>Hawkwind</i>
Seaweed	Spliff	Skippies	The Fall
<i>Artery</i>	Fischer-Z	<i>Kombi</i>	L.A. Guns
UK Decay	<i>Y Pants</i>	The Zones	<i>Nirvana</i>
Josef K	Grauzone	Winger	Charta 77
<i>The Work</i>	Ritual	<i>Brainbox</i>	Geordie
Cactus	<i>Pere Ubu</i>	Delta 5	<i>Ram Jam</i>
Romeo Void	Kino	Gotthard	Alissa
<i>Kraut</i>	Heaven 17	<i>Axxis</i>	Mudhoney
Au Pairs	<i>Mi-Sex</i>	The Cult	<i>Zounds</i>

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords vex* quick waltz

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two driven jocks help fax *my*

14 / 18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked*

10 / 13

***Quick* zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's fun TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. *Brawny gods* just flocked up to quiz &**

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes confound zany experimental

Afrikaans, Albanais, *Allemand*, Anglais, Asu, Basque, Bemba, *Bena*, Breton, Catalan, Chiga, *Cornique*, Créole Mauricien, Croate, Danois, Diola-Fogny, Espagnol, Esperanto, *Estonien*, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, *Gaélique Écossais*, Galicien, Gallois, *Ganda*, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Kabuverdianu, *Kalenjin*, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, *Lituanien*, Luo, Luxembourgeois, Luyia, *Machame*, Makuwa-Meetto, *Makonde*, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, *Norvégien Nynorsk*, Nyankolé, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, *Portugais*, Quechua, Romanche, *Rombo*, Roumain, Rundi, Rwa, *Samburu*, Same d'Inari, Same du Nord, *Sango*, Sangu, Sena, Serbe, *Shambala*, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Suédois, Suisse Allemand, Swahili, *Taita*, Teso, Turque, Volapük, *Vunjo*, Walser, Zulu

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typesets, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In modern

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME TYPE DESIGNERS

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art et la manière de con-

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT LITERALEN TEXTEN. MEIST

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cristianos,

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadzeniem

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIEŃIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM. TYPOGRAFIA

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farve og ulike trykkteknikker, og utføres i

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSE, LINJELENGDE OG -AVSTAND, FORMATER, PAPIR, FORMGIVNING, FARVE OG ULIKE TRYKKTENIKKER, OG UTFØRES I

28/37

Registered®

375 ‰

¶ Paragraph

¥ 5421

@feedtype

€ 452.13

ⓔ Estimated

Infinity ∞

∂ Partial diff.

† 1942

¼ Teaspoon

Æsthetic

450 ‰

(Parenthesis)

[Brackets]

± 4589617

¿Qué?

© Copyright

{Braces}

~ Tilde

∑ *Summation*

£ 569.95

¬ Not sign

\$ 78.56

75 ÷ 3 = 5 × 5

◆ Bullet

® *Production*

237 °C

Ⓔdipus

◇ *Lozenges*

₣ 1865

Trademark™

√2 ≠ 896

Number

Ellipsis...

Nº Numero

68/70
**Youth Grotesque
Condensed
Bold**

Italic

Wipers
Cee Farrow
Hiatus
The Alarm
Suicide
Timbuk 3
Jersey
Modern Eon
Iceage
The Bronx
Cartel
Front 242
Pylon
Seaweed
Artery
UK Decay
Josef K
The Work
Cactus
Romeo Void
Kraut
Au Pairs

In Camera
Bulevar
The Smiths
Fonzie
Vidosex
Chrome
Talk Talk
Flipper
This Heat
Melvins
Nick Lowe
The Ex
Indochine
Spliff
Fischer-Z
Y Pants
Grauzone
Ritual
Pere Ubu
Kino
Heaven 17
Mi-Sex

Factrix
The Glove
Fang
Tin Huey
Models
The Neats
Fœtus
Wovenwar
Yello
Toy Love
Poison
Halestorm
Vulcain
Skippies
Kombi
The Zones
Winger
Brainbox
Delta 5
Gotthard
Axxis
The Cult

Nazareth
Germs
Skin Yard
Haustor
The Angels
Europe
The Nuns
Idles
Airbourne
Hinder
John Foxx
Winner
Hawkwind
The Fall
L.A. Guns
Nirvana
Charta 77
Geordie
Ram Jam
Alissa
Mudhoney
Zounds

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords* vex quick

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog-flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two

14/18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just*

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just* flocked up to quiz and vex him. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz.

10/13

***Quick* zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's fun TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. Brawny**

Afrikaans, Albanais, *Allemand*, Anglais, Asu, Basque, Bemba, *Bena*, Breton, Catalan, Chiga, *Cornique*, Créole Mauricien, Croate, Danois, Diola-Fogny, Espagnol, Esperanto, *Estonien*, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, *Gaélique Écossais*, Galicien, Gallois, *Ganda*, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Kabuverdianu, *Kalenjin*, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, *Lituanien*, Luo, Luxembourgeois, Luyia, *Machame*, Makuwa-Meetto, *Makonde*, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, *Norvégien Nynorsk*, Nyankolé, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, *Portugais*, Quechua, Romanche, *Rombo*, Roumain, Rundi, Rwa, *Samburu*, Same d'Inari, Same du Nord, *Sango*, Sangu, Sena, Serbe, *Shambala*, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Suédois, Suisse Allemand, Swahili, *Taita*, Teso, Turque, Volapük, *Vunjo*, Walser, Zulu

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT LITERALEN TEXTEN. MEIST

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE.

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadze-

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIEŃIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM.

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farve og ulike

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSE, LINJELENGDE OG -AVSTAND, FORMATER, PAPIR, FORMGIVNING, FARVE OG ULIKE

28/37 **Registered®**
375 ‰
¶ Paragraph
¥ 5421
@feedtype
€ 452.13
e Estimated
∞ Infinity ∞
∂ Partial diff.
† 1942
¼ Teaspoon
Æsthetic
450 ‰
(Parenthesis)
[Brackets]
± 4589617
¿Qué?
© Copyright

{Braces}
~ Tilde
∑ Summation
£ 569.95
¬ Not sign
\$ 78.56
75 ÷ 3 = 5 × 5
◆ Bullet
® Production
237 °C
Œdipus
◇ Lozenges
₣ 1865
™ Trademark™
√2 ≠ 896
Number
Ellipsis...
Nº Numero

68/70
**Youth Grotesque
Condensed
Black**

Italic

Wipers
Cee Farrow
Hiatus
The Alarm
Suicide
Timbuk 3
Jersey
Modern Eon
Iceage
The Bronx
Cartel
Front 242
Pylon
Seaweed
Artery
UK Decay
Josef K
The Work
Cactus
Romeo Void
Kraut
Au Pairs

In Camera
Bulevar
The Smiths
Fonzie
Vidosex
Chrome
Talk Talk
Flipper
This Heat
Melvins
Nick Lowe
The Ex
Indochine
Spliff
Fischer-Z
Y Pants
Grauzone
Ritual
Pere Ubu
Kino
Heaven 17
Mi-Sex

Factrix
The Glove
Fang
Tin Huey
Models
The Neats
Foetus
Wovenwar
Yello
Toy Love
Poison
Halestorm
Vulcain
Skippies
Kombi
The Zones
Winger
Brainbox
Delta 5
Gotthard
Axxis
The Cult

Nazareth
Germs
Skin Yard
Haustor
The Angels
Europe
The Nuns
Idles
Airbourne
Hinder
John Foxx
Winner
Hawkwind
The Fall
L.A. Guns
Nirvana
Charta 77
Geordie
Ram Jam
Alissa
Mudhoney
Zounds

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big devils from Japan walk by. Big *fjords vex*

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog-flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly daft*

14/18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun TV* quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz.

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun TV* quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid

10/13

Quick* zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's fun TV quiz game. *Woven silk pyjamas

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole Mauricien, Croate, Danois, Diola-Fogny, Espagnol, Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lituanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankolé, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe, Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Suédois, Suisse Allemand, Swahili, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPE-

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del periodo gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPiero z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIAENIA Z TYPOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM.

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning,

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER

28/37

Registered®

375 ‰

¶ Paragraph

¥ 5421

@feedtype

€ 452.13

e Estimated

Infinity ∞

∂ Partial diff.

† 1942

¼ Teaspoon

Æsthetic

450 ‰

(Parenthesis)

[Brackets]

± 4589617

¿Qué?

© Copyright

{Braces}

~ Tilde

Σ Summation

£ 569.95

¬ Not sign

\$ 78.56

75 ÷ 3 = 5 × 5

◆ Bullet

© Production

237 °C

Œdipus

◇ Lozenges

₣ 1865

Trademark™

√2 ≠ 896

Number

Ellipsis...

Nº Numero

	DÉSACTIVÉES	→	ACTIVÉES
TOUT EN CAPITALES	Youth Grotesque Condensed	→	YOUTH GROTESQUE CONDENSED
LIGATURES STANDARD	Affton, difficile, flash Schrift — fjord, filature	→	Affton, difficile, flash Schrift — fjord, filature
LIGATURES CONDITIONNELLES	Lettres, hard facts, estranged reactor	→	Lettres, hard facts, eStranged reactor
YOUTH ROND (JEU STYLISTIQUE 1: YOUTH ROUND)	Six Outdoor Jaguars!	→	Six Outdoor Jaguars!
YOUTH CARRÉ (JEU STYLISTIQUE 2: YOUTH SQUARE)	Quatre Yakuza Rouges	→	Quatre Yakuza Rouges
YOUTH OLD STYLE (JEU STYLISTIQUE 3: YOUTH OLD STYLE)	Large Turtles Gunfights	→	Large Turtles Gunfights
ZÉRO BARRÉ	2001: A Space Odyssey	→	2001: A Space Odyssey
CHIFFRES (ALIGNÉS TABULAIRES)	\$ 145.67 — 238.00% £ 908.00 — € 173.81	→	\$ 145.67 — 238.00% £ 908.00 — € 173.81
FRACTIONS	1/2 - 2 3/8 + 15/32	→	½ - 2 ¾ + 15/32
ORDINAUX	1a 2o No	→	1 ^a 2 ^o N ^o
EXPOSANTS / SUPÉRIEURS & INDICES / INFÉRIEURS	N12 + M9 = X4 - X67	→	N ¹² + M ₉ = X ⁴ - X ₆₇
NUMÉRATEURS & DÉNOMINATEURS	2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30	→	2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30
CHIFFRES ENCADRÉS (JEU STYLISTIQUE 4: FIGURES IN BOX)	3 databases & 4 levels 8 blocks + 1 chair	→	▣ 3 databases & ▣ 4 levels ▣ 8 blocks + ▣ 1 chairs
FLÈCHES (JEU STYLISTIQUE 5: ARROWS)	a b c d e f g h	→	↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖
FLÈCHES NOIRES (JEU STYLISTIQUE 6: BLACK ARROWS)	a b c d e f g h	→	↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖

OFF

ON

FLÈCHES BLANCHES
(JEU STYLISTIQUE 7:
WHITE ARROWS)

abcdefghijklmnop

→ ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖

FLÈCHES OLD STYLE
(JEU STYLISTIQUE 8:
OLD STYLE ARROWS)

abcdefghijklmnop

→ ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖

ORNEMENTS
(JEU STYLISTIQUE 9:
ORNAMENTS)

12345678

→ ■ □ ⊠ ● ○ ⊗ ◆ ■

FONCTIONS LOCALISÉES

VIJLEN? Copiștii; Veneția.

→ VIJLEN? Copiștii; Veneția.

The Feedtype foundry boldly tackles type design to offer striking, precise and elegant fonts that you can take at face value, and trust to the letter.

COPYRIGHT

© 2021 STUDIO FEED INC.,
ALL RIGHTS RESERVED.
DISTRIBUTED EXCLUSIVELY
BY FEEDTYPE. CITERNE IS A
REGISTERED TRADEMARK OF
STUDIO FEED INC.

CONTACT

5333, AV. CASGRAIN, #312
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X3
CANADA

FEEDTYPE.CA
TYPE@FEEDTYPE.CA
514 593-8410