

# Feed Nr

---

**DESIGNER**  
FEED

**DÉVELOPPEUR**  
FEED

**ÉDITEUR**  
FEEDTYPE

**DATE DE PARUTION**  
DÉCEMBRE 2023

**LICENCES DISPONIBLES**  
DESKTOP, WEB, APP

**COPYRIGHT**  
© 2023 STUDIO FEED INC.

**STYLES**  
THIN, THIN ITALIC  
EXTRALIGHT,  
EXTRALIGHT ITALIC,  
LIGHT, LIGHT ITALIC  
REGULAR, ITALIC  
DEMI, DEMI ITALIC  
BOLD, BOLD ITALIC  
BLACK, BLACK ITALIC

**CONTACT**  
5333, AV. CASGRAIN, #312  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X3  
CANADA

FEEDTYPE.CA  
TYPE@FEEDTYPE.CA  
514 593-8410

② Curry & Spices

82.5 °F

Cook up ↑ a storm

9 1 1 8

L'idée de la police de caractères Feed Sans a été semée en 2021 pour Feed, l'agence créative qui œuvre à Montréal depuis 1999. Prenant les contours géométriques avant-gardistes du vieux continent comme point de départ, les formes de cette linéale ont ensuite été combinées à des gestes grotesques modernes. Cet amalgame, bien campé dans le moment présent, puise dans le passé tout en pointant vers l'avenir. Feed Sans brille par sa finesse à grande taille et reste claire, nette et précise en corps de lecture. Maintenant disponible au grand public, elle saura satisfaire tous les appétits avec ses sept graisses et leurs italiques. Feed Sans, j'en mange!

Thin

- 5

*Italic*

Extralight

- 13

*Italic*

Light

- 21

*Italic*

Regular

- 29

*Italic*

Medium

- 37

*Italic*

Bold

- 45

*Italic*

Black

- 53

*Italic*

64/74

Feed Sans

Narrow

Thin

*Italic*

30/38

Poivre

Bagel

*Daikon*

Aspargus

*Anguille*

Spaghetti

*Urchin*

Céleri

Sushi

Oignons

Saucisse

*Avocado*

Érable

*Toast*

Waffles

*Noodles*

Linguine

Hot Dogs

Stew

Fajita

*Yogurt*

Jalapeño

*Zucchini*

Eggplant

*Vanille*

Ramen

Pizza

Fromage

Meatballs

*Bananes*

Tuna

*Apple*

Mais

*Ganache*

Lasagna

Ketchup

Poulet

Clams

*Olives*

Bruschetta

*Zakouski*

Hummus

*Carrots*

Eggroll

Œuf

Edamame

Gruyère

*Potatoes*

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*





33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big devils from Japan walk by. Big *fjords* vex

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox whelps. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex–charged fop blew my junk quiz. How quickly daft*

14 / 18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets

10 / 13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex–charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's fun TV quiz game. *Woven silk*

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

**ENGLISH** 9/11  
 Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST

**FRANÇAIS** 9/11  
 La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (IN-

**DEUTCH** 9/11  
 Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE)

**ESPAÑOL** 9/11  
 La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE

**POLSKI** 9/11  
 Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY

**NORSK** 9/11  
 Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, for-

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ⓔ <i>Edipus</i>
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>Service</i> <sup>SM</sup>	‡ 1865
ⓔ <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>Trademark</i> <sup>TM</sup>
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 $\mu\text{m}$
$\partial$ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ <i>Eszett</i>
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans  
Narrow  
Extralight

*Italic*

30 / 38

Poivre

Bagel

*Daikon*

Aspargus

*Anguille*

Spaghetti

*Urchin*

Céleri

Sushi

Oignons

Saucisse

*Avocado*

Érable

*Toast*

Waffles

*Noodles*

Linguine

Hot Dogs

Stew

Fajita

*Yogurt*

Jalapeño

*Zucchini*

Eggplant

*Vanille*

Ramen

Pizza

Fromage

Meatballs

*Bananes*

Tuna

*Apple*

Maïs

*Ganache*

Lasagna

Ketchup

Poulet

Clams

*Olives*

Bruschetta

*Zakouski*

Hummus

*Carrots*

Eggroll

Œuf

Edamame

Gruyère

*Potatoes*

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*





33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords* vex

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox *whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex–charged fop blew my junk quiz. How quickly daft*

14 / 18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki–girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid

10 / 13

*Quick* zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex–charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's fun TV quiz game. *Woven silk*

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol, Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

**ENGLISH** 9/11  
 Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type desi-

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST

**FRANÇAIS** 9/11  
 La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPO-

**DEUTSCH** 9/11  
 Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESSETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE)

**ESPAÑOL** 9/11  
 La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturae. Durante la Edad Media, la

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE

**POLSKI** 9/11  
 Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY

**NORSK** 9/11  
 Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater,

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Æ <i>Edipus</i>
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>Service</i> <sup>SM</sup>	‡ 1865
€ <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>Trademark</i> <sup>TM</sup>
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 $\mu m$
$\partial$ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ß <i>Eszett</i>
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans  
Narrow  
Light

*Italic*

30 / 38

Poivre

Bagel

*Daikon*

Aspargus

*Anguille*

Spaghetti

*Urchin*

Céleri

Sushi

Oignons

Saucisse

*Avocado*

Érable

*Toast*

Waffles

*Noodles*

Linguine

Hot Dogs

Stew

Fajita

*Yogurt*

Jalapeño

*Zucchini*

Eggplant

*Vanille*

Ramen

Pizza

Fromage

Meatballs

*Bananes*

Tuna

*Apple*

Maïs

*Ganache*

Lasagna

Ketchup

Poulet

Clams

*Olives*

Bruschetta

*Zakouski*

Hummus

*Carrots*

Eggroll

Œuf

Edamame

Gruyère

*Potatoes*

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*





33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big devils from Japan walk by. Big *fjords*

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox whelps. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly

14 / 18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke won-pager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl

10 / 13

*Quick* zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's fun TV quiz

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type desi-

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPO-

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPO-

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand,

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG

26/36

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>Service<sup>SM</sup></i>	‡ 1865
e <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>Trademark<sup>TM</sup></i>
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 $\mu m$
$\partial$ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans  
Narrow  
Regular

*Italic*

Poivre

Aspargus

*Urchin*

Oignons

Érable

*Noodles*

Stew

Jalapeño

*Vanille*

Fromage

Tuna

*Ganache*

Poulet

Bruschetta

*Carrots*

Edamame

Bagel

*Anguille*

Céleri

Saucisse

*Toast*

Linguine

Fajita

*Zucchini*

Ramen

Meatballs

*Apple*

Lasagna

Clams

*Zakouski*

Eggroll

Gruyère

*Daikon*

Spaghetti

Sushi

*Avocado*

Waffles

Hot Dogs

*Yogurt*

Eggplant

Pizza

*Bananes*

Maïs

Ketchup

*Olives*

Hummus

Œuf

*Potatoes*

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*





33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of very *bad milk* and get woven flax. Six big devils from Japan walk by. Big *fjords*

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. Quick *waffing zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly

14 / 18

A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke won-pager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl

10 / 13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek’s fun

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turquie, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type desi-

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse néces-

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand,

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM

26/36

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	∫ ≈ ∞ + 1	75 ÷ 3 = 25
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
¼ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>Service<sup>SM</sup></i>	‡ 1865
e <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>Trademark<sup>TM</sup></i>
¾ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	√2 ≠ 896
π = 3.14159	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	(4 + 1) ÷ 18
④ Liste	25 × 3 = 75	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	½ Cup
† 1942	∑ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

**Feed Sans  
Narrow  
Medium**

***Italic***

**Poivre**

**Aspargus**

***Urchin***

**Oignons**

**Érable**

***Noodles***

**Stew**

**Jalapeño**

***Vanille***

**Fromage**

**Tuna**

***Ganache***

**Poulet**

**Bruschetta**

***Carrots***

**Edamame**

**Bagel**

***Anguille***

**Céleri**

**Saucisse**

***Toast***

**Linguine**

**Fajita**

***Zucchini***

**Ramen**

**Meatballs**

***Apple***

**Lasagna**

**Clams**

***Zakouski***

**Eggroll**

**Gruyère**

***Daikon***

**Spaghetti**

**Sushi**

***Avocado***

**Waffles**

**Hot Dogs**

***Yogurt***

**Eggplant**

**Pizza**

***Bananes***

**Maïs**

**Ketchup**

***Olives***

**Hummus**

**Œuf**

***Potatoes***

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*A B C D E F G H I J K L M*

*N O P Q R S T U V W X Y Z*

*a b c d e f g h i j k l m*

*n o p q r s t u v w x y z*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*





33/39

**Cozy sphinx waves a cup of very  
*bad milk* and get woven flax. Six big  
*devils* from Japan walk by. Big *fjords***

22/27

**The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They  
flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox  
*whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz,  
bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-  
jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox.  
*Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting  
zephyrs vex bold Jim? Sex-charged fop blew my junk***

14/18

**A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips  
galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump  
over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72  
wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.*  
Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's  
job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!",  
Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas**

8/11

Big July earthquakes confound zany exper-  
imental vow. Foxy parsons quiz and cajole  
the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty  
six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy  
Fredericka* bought many very exquisite opal  
jewels. Sixty zippers were quickly picked  
from the woven jute bag. *A quick movement  
of the enemy will jeopardize six gunboats.*  
Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs!  
Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.*  
Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A  
very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few  
quips galvanized the mock jury box. Quick  
brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The  
jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack!  
*Blowzy red vixens fight for a quick jump.*  
Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck.  
A wizard's job is to vex chumps quickly in  
fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV  
quiz game. Woven silk pyjamas exchanged  
for blue quartz. *Brawny gods just flocked up  
to quiz and vex him.* Adjusting quiver and  
bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke  
wonnager in the cable TV quiz show. Ama-  
zingly few discotheques provide jukeboxes.

10/13

**Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz.  
*How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz.  
Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost  
pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching  
*W. zaps Iraq.* 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A very bad quack  
might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown  
dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack!  
*Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV  
for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's***

**Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turquie, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.**

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type desi-

**TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART**

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre

**LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE**

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten.

**DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU**

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la

**LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN**

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia

**TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY**

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand,

**TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP**

26/36

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	∫ ≈ ∞ + 1	75 ÷ 3 = 25
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375 ‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
¼ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>Service<sup>SM</sup></i>	‡ 1865
e <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>Trademark<sup>TM</sup></i>
¾ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	√2 ≠ 896
π = 3.14159	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	(4 + 1) ÷ 18
④ Liste	25 × 3 = 75	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	½ Cup
† 1942	∑ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

**Feed Sans  
Narrow  
Bold**

***Italic***

**Poivre**

**Asparagus**

***Urchin***

**Oignons**

**Érable**

***Noodles***

**Stew**

**Jalapeño**

***Vanille***

**Fromage**

**Tuna**

***Ganache***

**Poulet**

**Bruschetta**

***Carrots***

**Edamame**

**Bagel**

***Anguille***

**Céleri**

**Saucisse**

***Toast***

**Linguine**

**Fajita**

***Zucchini***

**Ramen**

**Meatballs**

***Apple***

**Lasagna**

**Clams**

***Zakouski***

**Eggroll**

**Gruyère**

***Daikon***

**Spaghetti**

**Sushi**

***Avocado***

**Waffles**

**Hot Dogs**

***Yogurt***

**Eggplant**

**Pizza**

***Bananes***

**Maïs**

**Ketchup**

***Olives***

**Hummus**

**Œuf**

***Potatoes***

44 / 64

**A B C D E F G H I J K L M**

**N O P Q R S T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m**

**n o p q r s t u v w x y z**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

***A B C D E F G H I J K L M***

***N O P Q R S T U V W X Y Z***

***a b c d e f g h i j k l m***

***n o p q r s t u v w x y z***

***1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***





33/39

**Cozy sphinx waves a cup of very bad milk and get woven flax. Six big devils from Japan walk by. Big**

22/27

**The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox whelps. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox nymphs grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick waffing zephyrs vex bold Jim? Sex-charged fop blew***

14/18

**A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s fun TV quiz game. Woven**

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s fun TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable

10/13

**Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog.**

**Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.**

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces,

**TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART**

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre

**LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION,**

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen

**DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENSETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG**

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico

**LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE**

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem.

**TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE,**

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser,

**TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP**

**Registered®****¥ 45.21****¶ Paragraph****375‰****¼ Teaspoon****§ 5421****@feedtype****€ 452.13****e Estimated****¾ Gallon****π = 3.14159****∂ Partial diff.****④ Liste****Ω Omega****† 1942****Asterisk\*****45%****© Product****∫ ≈ ∞ + 1****Æsthetic****2π ≤ 6μ****(Parenthesis)****⌘ Devise****[Brackets]****Service<sup>SM</sup>****± 4589617****¿Qué?****© Copyright****{Braces}****25 × 3 = 75****~ Tilde****Σ Summation****£ 569.95****¬ Not sign****\$ 78.56****75 ÷ 3 = 25****• Bullet****237°C****One & two****Ædipus****◇ Lozenges****‡ 1865****Trademark™****√2 ≠ 896****200 μm****(4 + 1) ÷ 18****#Typography****½ Cup****ƒ Eszett****Ellipsis...****↑ Direction**

64/74

**Feed Sans  
Narrow  
Black**

***Italic***

**Poivre**

**Asparagus**

***Urchin***

**Oignons**

**Érable**

***Noodles***

**Stew**

**Jalapeño**

***Vanille***

**Fromage**

**Tuna**

***Ganache***

**Poulet**

**Bruschetta**

***Carrots***

**Edamame**

**Bagel**

***Anguille***

**Céleri**

**Saucisse**

***Toast***

**Linguine**

**Fajita**

***Zucchini***

**Ramen**

**Meatballs**

***Apple***

**Lasagna**

**Clams**

***Zakouski***

**Eggroll**

**Gruyère**

***Daikon***

**Spaghetti**

**Sushi**

***Avocado***

**Waffles**

**Hot Dogs**

***Yogurt***

**Eggplant**

**Pizza**

***Bananes***

**Maïs**

**Ketchup**

***Olives***

**Hummus**

**Œuf**

***Potatoes***

44/64

**A B C D E F G H I J K L M**

**N O P Q R S T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m**

**n o p q r s t u v w x y z**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

***A B C D E F G H I J K L M***

***N O P Q R S T U V W X Y Z***

***a b c d e f g h i j k l m***

***n o p q r s t u v w x y z***

***1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***





33 / 39

**Cozy sphinx waves a cup of very bad milk and get woven flax. Six big devils from Japan walk by. Big**

22 / 27

**The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. Junk graced by fox whelps. Bawds jog-flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox nymphs grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex-charged**

14 / 18

**A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game.**

8 / 11

**Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! Crazy Fredericka bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.<sup>2</sup> The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. Brawny gods just flocked up to quiz and vex him. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed**

10 / 13

**Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. How quickly 16 daft jumping zebras vex? Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex**

**Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.**

ENGLISH 9/11

**Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces,**

**TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT,**

FRANÇAIS 9/11

**La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux),**

**LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE**

DEUTSCH 9/11

**Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektro-**

**DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENSETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE**

ESPAÑOL 9/11

**La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico**

**LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA**

POLSKI 9/11

**Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym**

**TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE**

NORSK 9/11

**Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper**

**TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER.**

<b>Registered®</b>	<b>© Product</b>	<b>\$ 78.56</b>
<b>¥ 45.21</b>	<b>∫ ≈ ∞ + 1</b>	<b>75 ÷ 3 = 25</b>
<b>¶ Paragraph</b>	<b><i>Æsthetic</i></b>	<b>• Bullet</b>
<b>375‰</b>	<b><math>2\pi \leq 6\mu</math></b>	<b>237°C</b>
<b>¼ Teaspoon</b>	<b>(Parenthèse)</b>	<b>One &amp; two</b>
<b>§ 5421</b>	<b>⌘ Devise</b>	<b>Ædipus</b>
<b>@feedtype</b>	<b>[Brackets]</b>	<b>◇ Lozenges</b>
<b>€ 452.13</b>	<b>Service<sup>SM</sup></b>	<b>‡ 1865</b>
<b>e Estimated</b>	<b>± 4589617</b>	<b>Trademark™</b>
<b>¾ Gallon</b>	<b>¿Qué?</b>	<b>√2 ≠ 896</b>
<b>π = 3.14159</b>	<b>© Copyright</b>	<b>200 μm</b>
<b>∂ Partial diff.</b>	<b>{Braces}</b>	<b>(4 + 1) ÷ 18</b>
<b>④ Liste</b>	<b>25 × 3 = 75</b>	<b>#Typography</b>
<b>Ω Omega</b>	<b>~ Tilde</b>	<b>½ Cup</b>
<b>† 1942</b>	<b>Σ Summation</b>	<b>ƒ Eszett</b>
<b>Asterisk*</b>	<b>£ 569.95</b>	<b>Ellipsis...</b>
<b>45%</b>	<b>¬ Not sign</b>	<b>↑ Direction</b>



	DÉSACTIVÉES	→	ACTIVÉES
TOUT EN CAPITALES	Feed Sans Narrow	→	FEED SANS NARROW
LIGATURES STANDARD	Affton, difficile, flore Schrift — fjord, filature	→	Affton, difficile, flore Schrift — fjord, filature
LIGATURES CONDITIONNELLES	Théâtres, asperge, actes	→	Théâtres, aŝperge, acŝtes
SUPERSCRIPT	Alphabet superscript	→	Alphabet <sup>superscript</sup>
ZÉRO BARRÉ	2001 : A Space Odyssey	→	2001 : A Space Odyssey
CHIFFRES & DEVICES (ALIGNÉS TABULAIRES)	\$ 145.67 — ¥ 238.00 £ 908.00 — € 173.81	→	\$ 145.67 — ¥ 238.00 £ 908.00 — € 173.81
FRACTIONS	1/2 - 2 3/8 + 15/32	→	½ - 2 ¾ + 15/32
ORDINAUX	1a 2o No.	→	1 <sup>a</sup> 2 <sup>o</sup> N <sup>o</sup>
EXPOSANTS / SUPÉRIEURS & INDICES / INFÉRIEURS	N12 + M9 = X4 - X67	→	N <sup>12</sup> + M <sub>9</sub> = X <sup>4</sup> - X <sub>67</sub>
NUMÉRATEURS & DÉNOMINATEURS	2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30	→	2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30
A ALTERNATIF (JEU STYLISTIQUE 1)	Caribbean pirhanas	→	Caribbean pirhanas
CHIFFRES ENCRCLÉS (JEU STYLISTIQUE 2)	3 databases & 4 levels 8 blocks + # chairs	→	③ databases & ⑤ levels ⑧ blocks + ⑩ chairs
CHIFFRES ENCRCLÉS PLEINS (JEU STYLISTIQUE 3)	6 apples or # peers 4 plants – 7 clouds	→	⑥ apples or ⑩ peers ④ plants – ⑦ clouds
FLÈCHES (JEU STYLISTIQUE 4)	< > + - × ÷ = ≠ ±	→	◼ ◆ ● ▶ ♥ ▣
FONCTIONS LOCALISÉES	VIJLEN? Copiștii; Veneția.	→	VIJLEN? Copiștii; Veneția.

La Fonderie typographique Feedtype prend à bras-le-corps et au pied de la lettre le dessin typographique pour vous offrir des polices frappantes, précises et élégantes.

---

**COPYRIGHT**

© 2023 STUDIO FEED INC.,  
TOUS DROITS RÉSERVÉS.  
DISTRIBUÉ EXCLUSIVEMENT  
PAR FEEDTYPE. FEED SANS  
NARROW EST UNE MARQUE  
ENREGISTRÉE DE STUDIO  
FEED INC.

**CONTACT**

5333, AV. CASGRAIN, #312  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X3  
CANADA  
  
FEEDTYPE.CA  
TYPE@FEEDTYPE.CA  
514 593-8410