

Feed Cn

DESIGNER
FEED

DEVELOPER
FEED

PUBLISHER
FEEDTYPE

RELEASE DATE
OCTOBER 2023

AVAILABLE LICENSES
DESKTOP, WEB, APP

COPYRIGHT
© 2023 STUDIO FEED INC.

STYLES
THIN, THIN ITALIC
EXTRALIGHT,
EXTRALIGHT ITALIC,
LIGHT, LIGHT ITALIC
REGULAR, ITALIC
DEMI, DEMI ITALIC
BOLD, BOLD ITALIC
BLACK, BLACK ITALIC

CONTACT
312-5333 CASGRAIN AVE
MONTREAL QC H2T 1X3
CANADA

FEEDTYPE.CA
TYPE@FEEDTYPE.CA
514 593-8410

③ Spicy Chili & Yuzu

385.1°F

Turn down ↓ the heat

9708

Feed, the creative agency founded in Montreal in 1999, came up with the idea of the Feed Sans typeface in 2021. Taking geometric, continental avant-garde antecedents as a starting point, the sans serif's sensible shapes were then combined with modern grotesque gestures. Firmly anchored in the present, this fusion nods to the past while looking toward the future.

The finesse of Feed Sans shines at larger sizes and maintains a clear, clean and precise legibility at reading sizes. Now publicly available, this typeface will satisfy the hardest of appetites with seven weights and their italics. Feed Sans cuts the mustard and takes the cake!

Thin

- 5

Italic

Extralight

- 13

Italic

Light

- 21

Italic

Regular

- 29

Italic

Medium

- 37

Italic

Bold

- 45

Italic

Black

- 53

Italic

64/74

Feed Sans
Condensed
Thin

Italic

30 / 38

Poivre
Asparagus
Urchin
Oignons
Érable
Noodles
Stew
Jalapeño
Vanille
Fromage
Tuna
Ganache
Poulet
Bruschetta
Carrots
Edamame

Bagel
Anguille
Céleri
Saucisse
Toast
Linguine
Fajita
Zucchini
Ramen
Meatballs
Apple
Lasagna
Clams
Zakouski
Eggroll
Gruyère

Daikon
Spaghetti
Sushi
Avocado
Waffles
Hot Dogs
Yogurt
Eggplant
Pizza
Bananes
Maïs
Ketchup
Olives
Hummus
Œuf
Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords* vex quick waltz

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog—flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick—jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex—charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two driven jocks help fax *my big quiz*.

14 / 18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox?² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*.

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki—girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox?² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim

10 / 13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex—charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. *Brawny gods* just flocked up to © quiz & vex him. *Adjusting quiver & bow, Zompyc [1]*

22/30 Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turquie, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In modern times, typography has been

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME TYPE DESIGNERS

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art et la manière de concevoir

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der mittels Schrift,

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT LITERALEN TEXTEN. MEIST

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cristianos, de los cuales podría

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadzeniem ruchomych czcionek

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNNIENIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM. TYPOGRAFIA

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farge og ulike trykkteknikker, og utføres i dag ved hjelp av

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSE, LINJELENGDE OG -AVSTAND,

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \approx 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ⓔ <i>Edipus</i>
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>ServiceSM</i>	‡ 1865
ⓔ <i>Estimated</i>	± 4589617	™ <i>TrademarkTM</i>
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ <i>Eszett</i>
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans
Condensed
Extralight

Italic

30 / 38

Poivre

Bagel

Daikon

Asparagus

Anguille

Spaghetti

Urchin

Céleri

Sushi

Oignons

Saucisse

Avocado

Érable

Toast

Waffles

Noodles

Linguine

Hot Dogs

Stew

Fajita

Yogurt

Jalapeño

Zucchini

Eggplant

Vanille

Ramen

Pizza

Fromage

Meatballs

Bananes

Tuna

Apple

Maïs

Ganache

Lasagna

Ketchup

Poulet

Clams

Olives

Bruschetta

Zakouski

Hummus

Carrots

Eggroll

Œuf

Edamame

Gruyère

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords* vex quick waltz

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog—flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two driven jocks help fax *my*

14/18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*.

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's *fun* TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. *Brawny gods just flocked up to* © quiz & vex him. *Adjusting quiver*

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turquie, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11
 Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In modern times, typography

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME TYPE DESIGNERS

FRANÇAIS 9/11
 La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art et la manière de concevoir

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET

DEUTSCH 9/11
 Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT LITERALEN TEXTEN. MEIST

ESPAÑOL 9/11
 La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cristianos, de los cuales podría

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD

POLSKI 9/11
 Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadzeniem ruchomych czcionek

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIEŃIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM. TYPOGRAFIA

NORSK 9/11
 Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farve og ulike trykkteknikker, og utføres i dag ved hjelp

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSER, LINJELENGDE OG -AVSTAND,

Registered [®]	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \approx 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Æ <i>Edipus</i>
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>ServiceSM</i>	‡ 1865
ℰ <i>Estimated</i>	± 4589617	™ <i>TrademarkTM</i>
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ <i>Eszett</i>
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans
Condensed
Light

Italic

30 / 38

Poivre

Aspargus

Urchin

Oignons

Érable

Noodles

Stew

Jalapeño

Vanille

Fromage

Tuna

Ganache

Poulet

Bruschetta

Carrots

Edamame

Bagel

Anguille

Céleri

Saucisse

Toast

Linguine

Fajita

Zucchini

Ramen

Meatballs

Apple

Lasagna

Clams

Zakouski

Eggroll

Gruyère

Daikon

Spaghetti

Sushi

Avocado

Waffles

Hot Dogs

Yogurt

Eggplant

Pizza

Bananes

Maïs

Ketchup

Olives

Hummus

Œuf

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords* vex quick waltz

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox *whelps*. Bawds jog—flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick—jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex—charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two driven jocks help fax *my*

14/18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.*

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex—charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy* red vixens fight for a quick jump. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek’s fun TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz.* Brawny gods just flocked up to © quiz & vex him.

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In modern

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME TYPE DESIGNERS

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art et la manière de con-

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungsprozess, der

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT LITERALEN TEXTEN. MEIST

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cristianos,

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadzeniem ruchomych

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIEŃIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM. TYPOGRAFIA

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farve og ulike trykkteknikker, og utføres i dag

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSER, LINJELENGDE OG -AVS-

26/36

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>ServiceSM</i>	‡ 1865
ℰ <i>Estimated</i>	± 4589617	™ <i>Trademark</i>
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans
Condensed
Regular

Italic

30 / 38

Poivre

Asparagus

Urchin

Oignons

Érable

Noodles

Stew

Jalapeño

Vanille

Fromage

Tuna

Ganache

Poulet

Bruschetta

Carrots

Edamame

Bagel

Anguille

Céleri

Saucisse

Toast

Linguine

Fajita

Zucchini

Ramen

Meatballs

Apple

Lasagna

Clams

Zakouski

Eggroll

Gruyère

Daikon

Spaghetti

Sushi

Avocado

Waffles

Hot Dogs

Yogurt

Eggplant

Pizza

Bananes

Maïs

Ketchup

Olives

Hummus

Œuf

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords* vex quick waltz

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog—flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick—jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. *Quick waffing zephyrs vex bold Jim?* Sex-charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two driven jocks help fax *my*

14/18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked*

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes confound zany experimental vow.

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek's *fun* TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. *Brawny gods* just flocked up to

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In modern

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art et la

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungspro-

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno a los monasterios cris-

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadze-

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNNIENIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM.

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farge og ulike trykkteknikker, og utføres i

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSE, FORMATER, PAPIR, FORMGIVNING, FARVE OG ULIKE TRYKKTENNIKKER, OG UTFØRES I

26/36

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>ServiceSM</i>	‡ 1865
ℰ <i>Estimated</i>	± 4589617	™ <i>TrademarkTM</i>
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

**Feed Sans
Condensed
Medium**

Italic

Poivre

Asparagus

Urchin

Oignons

Érable

Noodles

Stew

Jalapeño

Vanille

Fromage

Tuna

Ganache

Poulet

Bruschetta

Carrots

Edamame

Bagel

Anguille

Céleri

Saucisse

Toast

Linguine

Fajita

Zucchini

Ramen

Meatballs

Apple

Lasagna

Clams

Zakouski

Eggroll

Gruyère

Daikon

Spaghetti

Sushi

Avocado

Waffles

Hot Dogs

Yogurt

Eggplant

Pizza

Bananes

Maïs

Ketchup

Olives

Hummus

Œuf

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big *fjords* vex quick waltz

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex–charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras vex. Two

14/18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked*

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to waltz. Big July earthquakes

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex–charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue quartz*. *Brawny gods just flocked up*

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turquie, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider themselves typographers. In

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES,

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu, la typographie est l'art

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute jedoch den Gestaltungspro-

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESSETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en torno

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE.

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych technik druku: przed wprowadze-

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNNIENIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM.

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning, farve og ulike trykkteknik-

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSE, LINJELENGDE OG -AVSTAND, FORMATER, PAPIR, FORMGIVNING, FARVE OG ULIKE TRYKKTEKNIK-

Registered®**¥ 45.21****¶ Paragraph****375‰****¼ Teaspoon****§ 5421****@feedtype****€ 452.13****e Estimated****¾ Gallon****π = 3.14159****∂ Partial diff.****④ Liste****Ω Omega****† 1942****Asterisk*****45%****© Production****∫ ≈ ∞ + 1****Æsthetic****2π ≤ 6μ****(Parenthesis)****¤ Devise****[Brackets]****ServiceSM****± 4589617****¿Qué?****© Copyright****{Braces}****25 × 3 = 75****~ Tilde****Σ Summation****£ 569.95****¬ Not sign****\$ 78.56****75 ÷ 3 = 25****• Bullet****237°C****One & two****Ædipus****◇ Lozenges****‡ 1865****Trademark™****√2 ≠ 896****200 μm****(4 + 1) ÷ 18****#Typography****½ Cup****ƒ Eszett****Ellipsis...****↑ Direction**

64/74

Feed Sans Condensed Bold

Italic

Poivre

Asparagus

Urchin

Oignons

Érable

Noodles

Stew

Jalapeño

Vanille

Fromage

Tuna

Ganache

Poulet

Bruschetta

Carrots

Edamame

Bagel

Anguille

Céleri

Saucisse

Toast

Linguine

Fajita

Zucchini

Ramen

Meatballs

Apple

Lasagna

Clams

Zakouski

Eggroll

Gruyère

Daikon

Spaghetti

Sushi

Avocado

Waffles

Hot Dogs

Yogurt

Eggplant

Pizza

Bananes

Maïs

Ketchup

Olives

Hummus

Œuf

Potatoes

44 / 64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big devils from Japan walk by. Big *fjords* vex quick

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack*. Quick *wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex–charged fop blew my junk quiz. How quickly daft jumping zebras

14 / 18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun TV* quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz.

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun TV* quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid jackets before she quit. Six big devils from Japan quickly forgot how to

10 / 13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex–charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek’s *fun TV* quiz game. *Woven silk pyjamas* exchanged for *blue*

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers do not consider

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En second lieu,

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet Typografie heute

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRO-

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro giraba en

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z najstarszych tech-

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNNIENIA Z TYPOOFFSETEM ZWANYM

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand, formater, papir, formgivning,

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG

Registered®**¥ 45.21****¶ Paragraph****375‰****¼ Teaspoon****§ 5421****@feedtype****€ 452.13****e Estimated****¾ Gallon****π = 3.14159****∂ Partial diff.****④ Liste****Ω Omega****† 1942****Asterisk*****45%****© Product****∫ ≈ ∞ + 1*****Æsthetic*** **$2\pi \leq 6\mu$** **(Parenthesis)****≠ Devise****[Brackets]****ServiceSM****± 4589617****¿Qué?****© Copyright****{Braces}****25 × 3 = 75****~ Tilde****Σ Summation****£ 569.95****¬ Not sign****\$ 78.56****75 ÷ 3 = 25****• Bullet****237°C****One & two****Ædipus****◇ Lozenges****≠ 1865****Trademark™****√2 ≠ 896****200 μm****(4 + 1) ÷ 18****#Typography****½ Cup****ß Eszett****Ellipsis...****↑ Direction**

64/74

Feed Sans Condensed Black

Italic

Poivre

Asparagus

Urchin

Oignons

Érable

Noodles

Stew

Jalapeño

Vanille

Fromage

Tuna

Ganache

Poulet

Bruschetta

Carrots

Edamame

Bagel

Anguille

Céleri

Saucisse

Toast

Linguine

Fajita

Zucchini

Ramen

Meatballs

Apple

Lasagna

Clams

Zakouski

Eggroll

Gruyère

Daikon

Spaghetti

Sushi

Avocado

Waffles

Hot Dogs

Yogurt

Eggplant

Pizza

Bananes

Maïs

Ketchup

Olives

Hummus

Œuf

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big devils from Japan walk by. Big *fjords* vex

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by fox whelps. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex–charged fop blew my junk quiz. How quickly daft*

14 / 18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki–girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed joke wonpager in the cable TV quiz show. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. My girl wove six dozen plaid

10 / 13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex–charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. *Woven silk pyjamas*

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turquie, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design typefaces, and some type designers

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à cet usage. En

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektronischen sowie nicht literalen Texten. Meist bezeichnet

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE)

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico llamado texturee. Durante la Edad Media, la cultura del libro

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym czasem suchym offsetem. Typografia jest jedną z

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIEŃIA Z TYPOOFFSETEM

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og -størrelser, linjelengde og -avstand,

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG

Registered®**¥ 45.21****¶ Paragraph****375‰****¼ Teaspoon****§ 5421****@feedtype****€ 452.13****e Estimated****¾ Gallon****π = 3.14159****∂ Partial diff.****④ Liste****Ω Omega****† 1942****Asterisk*****45%****© Product****∫ ≈ ∞ + 1*****Æsthetic*** **$2\pi \leq 6\mu$** **(Parenthèse)****# Devise****[Brackets]****ServiceSM****± 4589617****¿Qué?****© Copyright****{Braces}****25 × 3 = 75****~ Tilde****Σ Summation****£ 569.95****¬ Not sign****\$ 78.56****75 ÷ 3 = 25****• Bullet****237°C****One & two****Ædipus****◇ Lozenges****≠ 1865****Trademark™****√2 ≠ 896****200 μm****(4 + 1) ÷ 18****#Typography****½ Cup****ƒ Eszett****Ellipsis...****↑ Direction**

	OFF	ON
ALL CAPITALS	Feed Sans Condensed	FEED SANS CONDENSED
STANDARD LIGATURES	Affton, difficile, flore Schrift — fjord, filature	Affton, difficile, flore Schrift — fjord, filature
DISCRETIONARY LIGATURES	Théâtres, asperge, actes	Théâtres, asþerge, actes
SUPERSCRIPT	Alphabet superscript	Alphabet ^{superscript}
SLASHED ZERO	2001 : A Space Odyssey	2001 : A Space Odyssey
FIGURES & MONETARY (TABULAR LINING)	\$ 145.67 — ¥ 238.00 £ 908.00 — € 173.81	\$ 145.67 — ¥ 238.00 £ 908.00 — € 173.81
FRACTIONS	1/2 - 2 3/8 + 15/32	½ - 2 ¾ + 15/32
ORDINALS	1a 2o No.	1 ^a 2 ^o N ^o
SUPERSCRIPT / SUPERIOR & SUBSCRIPT / INFERIOR	N12 + M9 = X4 - X67	N ¹² + M ₉ = X ⁴ - X ₆₇
NUMERATOR & DENOMINATOR	2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30	2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30
A ALTERNATE (STYLISTIC SET 1)	Caribbean pirhanas	Caribbean pirhanas
CIRCLED NUMBERS (STYLISTIC SET 2)	3 databases & 4 levels 8 blocks + # chairs	③ databases & ④ levels ⑧ blocks + ⑩ chairs
BLACK CIRCLED NUMBERS (JEU STYLISTIQUE 3)	6 apples or # peers 4 plants – 7 clouds	Ⓜ apples or Ⓜ peers Ⓜ plants – Ⓜ clouds
ARROWS (JEU STYLISTIQUE 4)	< > + - × ÷ = ≠ ±	■ ◆ ● ► ♥ ▣
LOCALIZED FEATURES	VIJLEN? Copiștii; Veneția.	VIJLEN? Copiștii; Veneția.

The Feedtype foundry boldly tackles type design to offer striking, precise and elegant fonts that you can take at face value, and trust to the letter.

COPYRIGHT

© 2023 STUDIO FEED INC.,
ALL RIGHTS RESERVED.
DISTRIBUTED EXCLUSIVELY
BY FEEDTYPE. FEED SANS
CONDENSED IS A REGISTERED
TRADEMARK OF STUDIO FEED
INC.

CONTACT

312-5333 CASGRAIN AVE
MONTREAL QC H2T 1X3
CANADA

FEEDTYPE.CA
TYPE@FEEDTYPE.CA
514 593-8410