

Feed

DESIGNER
FEED

DÉVELOPPEUR
FEED

ÉDITEUR
FEEDTYPE

DATE DE PARUTION
MARS 2023

LICENCES DISPONIBLES
DESKTOP, WEB, APP

COPYRIGHT
© 2023 STUDIO FEED INC.

STYLES
THIN, THIN ITALIC
EXTRALIGHT,
EXTRALIGHT ITALIC,
LIGHT, LIGHT ITALIC
REGULAR, ITALIC
DEMI, DEMI ITALIC
BOLD, BOLD ITALIC
BLACK, BLACK ITALIC

CONTACT
5333, AV. CASGRAIN, #312
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X3
CANADA

FEEDTYPE.CA
TYPE@FEEDTYPE.CA
514 593-8410

④ Salt & Pepper

250 °F

Turn up ↑ the heat

90g

L'idée de la police de caractères Feed Sans a été semée en 2021 pour Feed, l'agence créative qui œuvre à Montréal depuis 1999. Prenant les contours géométriques avant-gardistes du vieux continent comme point de départ, les formes de cette linéale ont ensuite été combinées à des gestes grotesques modernes. Cet amalgame, bien campé dans le moment présent, puise dans le passé tout en pointant vers l'avenir.

Feed Sans brille par sa finesse à grande taille et reste claire, nette et précise en corps de lecture. Maintenant disponible au grand public, elle saura satisfaire tous les appétits avec ses sept graisses et leurs italiques. Feed Sans, j'en mange!

Thin

- 5

Italic

Extralight

- 13

Italic

Light

- 21

Italic

Regular

- 29

Italic

Medium

- 37

Italic

Bold

- 45

Italic

Black

- 53

Italic

64/74

Feed Sans

Thin

Italic

30 / 38

Poivre

Bagel

Daikon

Aspargus

Anguille

Spaghetti

Urchin

Céleri

Sushi

Oignons

Saucisse

Avocado

Érable

Toast

Waffles

Noodles

Linguine

Hot Dogs

Stew

Fajita

Yogurt

Jalapeño

Zucchini

Eggplant

Vanille

Ramen

Pizza

Fromage

Meatballs

Bananes

Tuna

Apple

Mais

Ganache

Lasagna

Ketchup

Poulet

Clams

Olives

Bruschetta

Zakouski

Hummus

Carrots

Eggroll

Œuf

Edamame

Gruyère

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of very *bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by *fox whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack.* *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex–charged

14/18

A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game.

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex–charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turquie, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT,

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Ori-

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektro-

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUJE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og-størrelser, linje-

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER.

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>Service</i> SM	‡ 1865
e <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>Trademark</i> TM
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans Extralight

Italic

30 / 38

Poivre

Bagel

Daikon

Aspargus

Anguille

Spaghetti

Urchin

Céleri

Sushi

Oignons

Saucisse

Avocado

Érable

Toast

Waffles

Noodles

Linguine

Hot Dogs

Stew

Fajita

Yogurt

Jalapeño

Zucchini

Eggplant

Vanille

Ramen

Pizza

Fromage

Meatballs

Bananes

Tuna

Apple

Maïs

Ganache

Lasagna

Ketchup

Poulet

Clams

Olives

Bruschetta

Zakouski

Hummus

Carrots

Eggroll

Œuf

Edamame

Gruyère

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

22/34

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß ^{a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z} ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß ^{a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z} ff fb ffb fh ffh fi ffi fj ffj fk fl ffl ft fft ct st sp Th . , ; : ... ! ; i ? ; ç ' ' " " , , " ' " < > « » < > « » / \ - - — _ - - — · () () { } { } [] [] * # € \$ ç £ f ¥ 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 # € \$ ç £ f ¥ 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1/4 1/2 3/4 % 0/00 + - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ ^ < > ≤ ≥ ¬ ∝ ∞ ◊ Δ Ω ∂ ∫ √ ∑ ∏ π μ @ @ & ¶ § © ® ® ™ ™ a º ° ℓ e | ; † ‡ № ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

33/39

Cozy sphinx waves a cup of very *bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by *fox whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack.* *Quick wafting zephyrs vex bold Jim?* Sex–charged

14/18

A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game.

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex–charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq.* 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk.* A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11
 Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not design

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT,

FRANÇAIS 9/11
 La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE

DEUTSCH 9/11
 Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektro-

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE

ESPAÑOL 9/11
 La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA

POLSKI 9/11
 Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE

NORSK 9/11
 Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper og

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER.

26/36

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375 ‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>Service</i> SM	‡ 1865
e <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>Trademark</i> TM
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans Light

Italic

30 / 38

Poivre

Bagel

Daikon

Asparagus

Anguille

Spaghetti

Urchin

Céleri

Sushi

Oignons

Saucisse

Avocado

Érable

Toast

Waffles

Noodles

Linguine

Hot Dogs

Stew

Fajita

Yogurt

Jalapeño

Zucchini

Eggplant

Vanille

Ramen

Pizza

Fromage

Meatballs

Bananes

Tuna

Apple

Maïs

Ganache

Lasagna

Ketchup

Poulet

Clams

Olives

Bruschetta

Zakouski

Hummus

Carrots

Eggroll

Œuf

Edamame

Gruyère

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of *very bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by *fox whelps*. Bawds jog–flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick–jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex-*

14/18

A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game.

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard’s job is to vex chumps quickly in fog. Watch “Jeopardy!”, Alex Trebek’s *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My faxed

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* “Now fax quiz Jack!” my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A *very bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A wizard’s

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11
 Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT,

FRANÇAIS 9/11
 La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE

DEUTCH 9/11
 Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie) und elektro-

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUC-

ESPAÑOL 9/11
 La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA

POLSKI 9/11
 Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE

NORSK 9/11
 Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER.

26/36

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	$\int \approx \infty + 1$	$75 \div 3 = 25$
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
$\frac{1}{4}$ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>Service</i> SM	‡ 1865
e <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>Trademark</i> TM
$\frac{3}{4}$ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	$\sqrt{2} \neq 896$
$\pi = 3.14159$	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	$(4 + 1) \div 18$
④ Liste	$25 \times 3 = 75$	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	$\frac{1}{2}$ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans Regular

Italic

30 / 38

Poivre

Bagel

Daikon

Asparagus

Anguille

Spaghetti

Urchin

Céleri

Sushi

Oignons

Saucisse

Avocado

Érable

Toast

Waffles

Noodles

Linguine

Hot Dogs

Stew

Fajita

Yogurt

Jalapeño

Zucchini

Eggplant

Vanille

Ramen

Pizza

Fromage

Meatballs

Bananes

Tuna

Apple

Maïs

Ganache

Lasagna

Ketchup

Poulet

Clams

Olives

Bruschetta

Zakouski

Hummus

Carrots

Eggroll

Œuf

Edamame

Gruyère

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

22/34

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä
 å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 ff fb ffb fh ffh fi ffi fj ffj fk ffk
 fl ffl ft fft ç ſ ş þ Th . , ; : ... ! ¡ ¨ ? ¿ ÷ ' ' " " " ' " < > « » <
 > « » / \ - - - - _ - - - - • () () { } { } [] [] * # € \$ ç £ f
 ¥ 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 # € \$ ç £ f ¥ 0 0 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¼ ½ ¾ % ‰ + - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ ^ <
 > ≤ ≥ ¬ ¤ ∞ ♦ Δ Ω ∂ ∫ √ Σ ∏ π μ @ @ & ¶ § © ® ¨ ™ ™
 ª ° ℓ e | ¡ † ‡ № ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ① ②
 ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ↔ ■ ◆ ● ▶ ◻ ◊
 ○ ▷ ◀ ▶ ▲ ▼ ◁ ▷ △ ▽ ◀ ▶ ▲ ▼ ◁ ▷ △ ▽ < > ^ v ♥ ♥

33 / 39

Cozy sphinx waves a cup of very *bad milk* and get woven flax. Six big *devils* from Japan walk by. Big

22 / 27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk* graced by *fox whelps*. Bawds jog-flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox *nymphs* grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex-*

14 / 18

A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game.

8 / 11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats*. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him*. Adjusting quiver and bow, Zompyc killed the fox. My

10 / 13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax *jodhpurs!* "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching *W. zaps Iraq*. 369 *cozy sphinx waves quart jug of bad milk*. A very *bad* quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump*. *Joaquin Phoenix* was gazed by MTV for luck. A

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers do not

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie)

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUC-

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del período gótico

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁĘGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIK-

26/36

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	∫ ≈ ∞ + 1	75 ÷ 3 = 25
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
¼ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>ServiceSM</i>	‡ 1865
e <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>TrademarkTM</i>
¾ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	√2 ≠ 896
π = 3.14159	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	(4 + 1) ÷ 18
④ Liste	25 × 3 = 75	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	½ <i>Cup</i>
† 1942	∑ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans Medium

Italic

30 / 38

Poivre

Asparagus

Urchin

Oignons

Érable

Noodles

Stew

Jalapeño

Vanille

Fromage

Tuna

Ganache

Poulet

Bruschetta

Carrots

Edamame

Bagel

Anguille

Céleri

Saucisse

Toast

Linguine

Fajita

Zucchini

Ramen

Meatballs

Apple

Lasagna

Clams

Zakouski

Eggroll

Gruyère

Daikon

Spaghetti

Sushi

Avocado

Waffles

Hot Dogs

Yogurt

Eggplant

Pizza

Bananes

Maïs

Ketchup

Olives

Hummus

Œuf

Potatoes

44/64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of very bad milk and get woven flax. Six big devils from Japan walk by. Big

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. Junk graced by fox whelps. Bawds jog-flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox nymphs grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs vex bold Jim? Sex-

14/18

A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game.

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver and bow, Zompyc

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. How quickly 16 daft jumping zebras vex? Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turque, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie)

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUC-

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem zwanym

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE

26/36

Registered®	© Production	\$ 78.56
¥ 45.21	∫ ≈ ∞ + 1	75 ÷ 3 = 25
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• <i>Bullet</i>
375 ‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
¼ Teaspoon	(Parenthesis)	One & two
§ 5421	⌘ <i>Devise</i>	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	<i>ServiceSM</i>	‡ 1865
e <i>Estimated</i>	± 4589617	<i>TrademarkTM</i>
¾ Gallon	¿ <i>Qué?</i>	√2 ≠ 896
π = 3.14159	© Copyright	200 μm
∂ <i>Partial diff.</i>	{Braces}	(4 + 1) ÷ 18
④ Liste	25 × 3 = 75	#Typography
Ω Omega	~ <i>Tilde</i>	½ Cup
† 1942	Σ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	<i>Ellipsis...</i>
45%	¬ Not sign	↑ Direction

64/74

Feed Sans Bold

Italic

30 / 38

Poivre

Asparagus

Urchin

Oignons

Érable

Noodles

Stew

Jalapeño

Vanille

Fromage

Tuna

Ganache

Poulet

Bruschetta

Carrots

Edamame

Bagel

Anguille

Céleri

Saucisse

Toast

Linguine

Fajita

Zucchini

Ramen

Meatballs

Apple

Lasagna

Clams

Zakouski

Eggroll

Gruyère

Daikon

Spaghetti

Sushi

Avocado

Waffles

Hot Dogs

Yogurt

Eggplant

Pizza

Bananes

Maïs

Ketchup

Olives

Hummus

Œuf

Potatoes

44 / 64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

22/34

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ff fb ffb fh ffh fi ffi fj ffj fk
ffk fl ffl ft fft ç ſ ş Þ Th . , ; : ... ! ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « » ‹ › ⁄ \ - - - _ - - - • () () { } { } [] [] * # € \$ ç £ f ¥ 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 # € \$ ç £ f ¥ 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1/4 1/2 3/4 % %00 + - ± × ÷ = ≠ ~ ≈
^ < > ≤ ≥ ¬ ¨ ∞ ◊ Δ Ω ∂ ∫ √ Σ ∏ π μ @ @ & ¶ § © ® ¢
™ ™ ª ° ℓ e | ¡ ‡ † № ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯
⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

33/39

Cozy sphinx waves a cup of very bad milk and get woven flax. Six big devils from Japan walk

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps.* Bawds jog-flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox nymphs grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. *Bright vixens jump; dozy fowl quack.* Quick wafting zephyrs vex bold Jim?

14/18

A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's *fun* TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. *Brawny gods just flocked up to quiz and vex him.* Adjusting quiver and bow,

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex?* Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump.* Joaquin Phoenix was gazed by MTV

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turquie, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of typography; most typographers

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift (Chirografie)

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z typooffsetem

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form og innhold, skrifttyper

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV

Registered®**¥ 45.21****¶ Paragraph****375‰****¼ Teaspoon****§ 5421****@feedtype****€ 452.13****e Estimated****¾ Gallon****π = 3.14159****∂ Partial diff.****④ Liste****Ω Omega****† 1942****Asterisk*****45%****© Product****∫ ≈ ∞ + 1*****Æsthetic*** **$2\pi \leq 6\mu$** **(Parenthesis)****⌘ Devise****[Brackets]****ServiceSM****± 4589617****¿Qué?****© Copyright****{Braces}****25 × 3 = 75****~ Tilde****Σ Summation****£ 569.95****¬ Not sign****\$ 78.56****75 ÷ 3 = 25****• Bullet****237°C****One & two****Ædipus****◇ Lozenges****‡ 1865****Trademark™****√2 ≠ 896****200 μm****(4 + 1) ÷ 18****#Typography****½ Cup****ß Eszett*****Ellipsis...*****↑ Direction**

64/74

Feed Sans Black

Italic

Poivre

Aspargus

Urchin

Oignons

Érable

Noodles

Stew

Jalapeño

Vanille

Fromage

Tuna

Ganache

Poulet

Bruschetta

Carrots

Edamame

Bagel

Anguille

Céleri

Saucisse

Toast

Linguine

Fajita

Zucchini

Ramen

Meatballs

Apple

Lasagna

Clams

Zakouski

Eggroll

Gruyère

Daikon

Spaghetti

Sushi

Avocado

Waffles

Hot Dogs

Yogurt

Eggplant

Pizza

Bananes

Maïs

Ketchup

Olives

Hummus

Œuf

Potatoes

44 / 64

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

33/39

Cozy sphinx waves a cup of very bad milk and get woven flax. Six big devils from Japan

22/27

The quick, brown fox jumps over a lazy dog. They flock by when MTV axe quiz prog. *Junk graced by fox whelps. Bawds jog-flick quartz, vex nymphs. Waltz, bad nymph, for quick jigs vex! Fox nymphs grab quick-jived waltz. 30 brick quiz whangs jumpy veldt fox. Bright vixens jump; dozy fowl quack. Quick wafting zephyrs*

14/18

A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, and my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!",*

10/13

Quick zephyrs blow, vexing daft Jim. Sex-charged fop blew my junk TV quiz. *How quickly 16 daft jumping zebras vex? Two driven jocks help fax my big quiz. Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! "Now fax quiz Jack!" my brave ghost pled... Five quacking zephyrs jolt my wax bed. Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. 369 cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. A quick brown dogs jump over the lazy fox. The jay, pig, fox, zebra, and my wolves quack! Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix*

8/11

Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl. Have a pick: twenty six letters no forcing a jumbled quiz! *Crazy Fredericka* bought many very exquisite opal jewels. Sixty zippers were quickly picked from the woven jute bag. *A quick movement of the enemy will jeopardize six gunboats.* Quick, Baz, get my woven flax jodhpurs! Flummoxed by job, kvetching W. zaps Iraq. Cozy sphinx waves quart jug of bad milk. A very bad quack might jinx zippy fowls. Few quips galvanized the mock jury box. Quick brown dogs jump over the lazy fox.² The jay, pig, fox, zebra, & my 72 wolves quack! *Blowzy red vixens fight for a quick jump. Joaquin Phoenix was gazed by MTV for luck. A wizard's job is to vex chumps quickly in fog. Watch "Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game. Woven silk pyjamas exchanged for blue quartz. Brawny gods just flocked up to quiz*

Afrikaans, Albanais, Allemand, Anglais, Asu, Basque, Bas Sorabe, Bemba, Bena, Breton, Catalan, Chiga, Cornique, Créole mauricien, Croate, Danois, Embu, Espagnol Esperanto, Estonien, Féroïen, Filipino, Finnois, Français, Frioulan, Frison Occidental, Gaélique Écossais, Galicien, Gallois, Ganda, Gusii, Haut Sorabe, Hongrois, Indonésien, Irlandais, Italien, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Kölsch, Letton, Lithuanien, Luo, Luxembourgeois, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malgache, Maltais, Manx, Ndébélé du Nord, Néerlandais, Norvégien Bokmål, Norvégien Nynorsk, Nyankole, Oromo, Ouzbek (Latin), Polonais, Portugais, Quechua, Romanche, Rombo, Roumain, Rundi, Rwa, Samburu, Same d'Inari, Same du Nord, Sango, Sangu, Sena, Serbe (Latin), Shambala, Shona, Slovaque, Soga, Somali, Swahili, Suédois, Suisse Allemand, Taita, Teso, Turquie, Volapük, Vunjo, Walser, Zulu.

ENGLISH 9/11

Typography is the art and technique of arranging type to make written language readable and appealing. The arrangement of type involves selecting typefaces, point size, line length, line-spacing (leading), letter-spacing (tracking), and adjusting the space within letters pairs (kerning). Type design is a closely related craft, sometimes considered part of type-

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE

FRANÇAIS 9/11

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES

DEUTSCH 9/11

Der Begriff Typografie lässt sich auf mehrere Bereiche anwenden. Im engeren Sinne bezieht sich die Typografie auf die Kunst und das Handwerk des Druckens, bei dem mit beweglichen Lettern (Typen) die Texte zusammengesetzt werden, insbesondere in Hochdruckverfahren. In der Medientheorie steht Typografie für gedruckte Schrift in Abgrenzung zu Handschrift

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE

ESPAÑOL 9/11

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. La imprenta en Europa se desarrolló en el auge del Renacimiento; sin embargo, los primeros impresos de Johannes Gutenberg como la Biblia de 42 líneas utilizaron un estilo de letra del

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGUE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS

POLSKI 9/11

Typografia jedna z technik druku wypukłego za pomocą farb typograficznych, które należą do kategorii farb mazistych. Farba naniesiona na wypukłą formę drukową jest bezpośrednio przenoszona na podłoże drukowe. Gdy z typograficznej formy drukowej farba jest przenoszona na gumę offsetową i dopiero z gumy na podłoże drukowe, wówczas mamy do czynienia z

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ

NORSK 9/11

Typografi er utforming og behandling av skrift, bokstaver og andre grafiske elementer i trykkerfaget og i grafisk design. Begrepet brukes også om den visuelle formen på trykt tekst. Typografi er et håndverk som oppstod med boktrykkerkunsten på 1500-tallet med setting og trykking av tekst ved hjelp av ulike teknikker. Faget omfatter kunnskap om leselighet, form

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST

Registered®	© Product	\$ 78.56
¥ 45.21	∫ ≈ ∞ + 1	75 ÷ 3 = 25
¶ Paragraph	<i>Æsthetic</i>	• Bullet
375 ‰	$2\pi \leq 6\mu$	237°C
¼ Teaspoon	(Parenthèse)	One & two
§ 5421	⌘ Devise	Ædipus
@feedtype	[Brackets]	◇ Lozenges
€ 452.13	ServiceSM	‡ 1865
e Estimated	± 4589617	Trademark™
¾ Gallon	¿Qué?	√2 ≠ 896
π = 3.14159	© Copyright	200 μm
∂ Partial diff.	{Braces}	(4 + 1) ÷ 18
④ Liste	25 × 3 = 75	#Typography
Ω Omega	~ Tilde	½ Cup
† 1942	Σ Summation	ƒ Eszett
Asterisk*	£ 569.95	Ellipsis...
45%	¬ Not sign	↑ Direction

CAPITALES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

BAS DE CASSE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

PONCTUATION STANDARD

. , : ; ... ! ; ? ¿ _ - - - / \ | ! () [] { } ' ' " " „ „ ' " < > « » • • *

LIGATURES STANDARD & CONDITIONNELLES

ff fi fj fl ft fh fb fk ffi ffj ffl fff ffhffb ffk ij IJ ct st sp Th

SYMBOLES

& § ¶ © ® ¢ ™ ™ ¢ № ◊ Δ Ω ° † ‡ @ €

CHIFFRES & DEVICES (ALIGNÉS PROPORTIONNELS)

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 # ¢ \$ € f £ ¥

CHIFFRES & DEVICES (ALIGNÉS TABULAIRES)

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 # ¢ \$ € f £ ¥

SYMBOLES MATHÉMATIQUES & FRACTIONS

+ - × ÷ = ≈ ≠ ± > ≥ < ≤ ¬ ∞ ° ∂ ∫ ∏ ∑ √ π μ % ‰ ¼ ½ ¾

CAPITALES ACCENTUÉES

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

BAS DE CASSE ACCENTUÉES

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

SUPERSCRIPT

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

SUPÉRIEURS / INFÉRIEURS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

NUMÉRATEURS / DÉNOMINATEURS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

CHIFFRES ENCLERÉS

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

FLÈCHES

← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ↔

ORNEMENTS

■ ◆ ● ▶ ◻ ◊ ◯ ▷ ◀ ▶ ▲ ▼ ◁ ▷ △ ▽ ◀ ▶ ▲ ▼ ◀ ▶ △ ▽ < > ^ v ♥ ♡

APPLE

■

	DÉSACTIVÉES	→	ACTIVÉES
TOUT EN CAPITALES	Feed Sans	→	FEED SANS
LIGATURES STANDARD	Affton, difficile, flore Schrift — fjord, filature	→	Affton, difficile, flore Schrift — fjord, filature
LIGATURES CONDITIONNELLES	Théâtres, asperge, actes	→	Théâtres, aŝperge, actes
SUPERSCRIPT	Alphabet superscript	→	Alphabet ^{superscript}
ZÉRO BARRÉ	2001 : A Space Odyssey	→	200̄1 : A Space Odyssey
CHIFFRES & DEVICES (ALIGNÉS TABULAIRES)	\$ 145.67 — ¥ 238.00 £ 908.00 — € 173.81	→	\$ 145.67 — ¥ 238.00 £ 908.00 — € 173.81
FRACTIONS	1/2 - 2 3/8 + 15/32	→	½ - 2 ⅜ + 15/32
ORDINAUX	1a 2o No.	→	1 ^a 2 ^o N ^o
EXPOSANTS / SUPÉRIEURS & INDICES / INFÉRIEURS	N12 + M9 = X4 - X67	→	N ¹² + M ₉ = X ⁴ - X ₆₇
NUMÉRATEURS & DÉNOMINATEURS	2/126 ≠ 470/835 ≠ 87/30	→	2 ₁₂₆ ≠ 470 ₈₃₅ ≠ 87 ₃₀
A ALTERNATIF (JEU STYLISTIQUE 1)	Caribbean pirhanas	→	Caribbean pirhanas
CHIFFRES ENCRCLÉS (JEU STYLISTIQUE 2)	3 databases & 4 levels 8 blocks + # chairs	→	③ databases & ⑤ levels ⑧ blocks + ⑩ chairs
CHIFFRES ENCRCLÉS PLEINS (JEU STYLISTIQUE 3)	6 apples or # peers 4 plants – 7 clouds	→	⑥ apples or ⑩ peers ④ plants – ⑦ clouds
FLÈCHES (JEU STYLISTIQUE 4)	< > + - × ÷ = ≠ ±	→	◼ ◆ ● ▶ ♥ ◻
FONCTIONS LOCALISÉES	VIJLEN? Copiștii; Veneția.	→	VIJLEN? Copiștii; Veneția.

La Fonderie typographique Feedtype prend à bras-le-corps et au pied de la lettre le dessin typographique pour vous offrir des polices frappantes, précises et élégantes.

COPYRIGHT

© 2023 STUDIO FEED INC.,
TOUS DROITS RÉSERVÉS.
DISTRIBUÉ EXCLUSIVEMENT
PAR FEEDTYPE. FEED SANS
EST UNE MARQUE ENREGIS-
TRÉE DE STUDIO FEED INC.

CONTACT

5333, AV. CASGRAIN, #312
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X3
CANADA

FEEDTYPE.CA
TYPE@FEEDTYPE.CA
514 593-8410