

HOCHELAGA

DESIGNER
FEED

DÉVELOPPEUR
COPPERS & BRASSES

ÉDITEUR
FEEDTYPE

ÉCRITURE
DANIEL CANTY

DATE DE PARUTION
AVRIL 2019

LICENCES DISPONIBLES
DESKTOP, WEB, APP

COPYRIGHT
© 2019 STUDIO FEED INC.

STYLE
HOCHELAGA
REGULAR

FEEDTYPE.CA

E

ST

WE

ST

HOCHELAGA A ÉTÉ DESSINÉE POUR L'EXPOSITION ABC : MTL AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE EN 2012. UN ABÉCÉDAIRE URBAIN PRÉSENTAIT UN PORTRAIT MULTIPLE DE LA MONTRÉALITÉ. AU FIL DE L'EXPOSITION, DES BANDES BLANCHES VENAIENT SE SUPERPOSER AUX TITRES ET AUX TEXTES ASSOCIÉS AUX ÉLÉMENTS EXPOSÉS. L'ADOPTION DE LA LOI 101 À LA FIN DES ANNÉES 70 AU QUÉBEC AVAIT POUSSÉ LES AUTORITÉS MUNICIPALES À UTILISER UNE STRATÉGIE SEMBLABLE AFIN DE FRANCISER LES NOMS DES RUES DE MONTRÉAL. LES MOTS ANGLAIS - PARK, STREET, WEST, ETC. - AVAIENT AINSI ÉTÉ BIFFÉS DES PLAQUES ODOMYMES. LES CARACTÈRES D'HOCHELAGA SONT CALQUÉS SUR CEUX DE CES VIEUX PANNEAUX QUI PONCTUENT AUJOURD'HUI ENCORE LES RUES.

HOCHELAGA REGULAR

FLEURY
HOCHELAGA
DÉCARIE
QUÉVILLON
MESSIER
BELLECHASSE
TAILLON
VISITATION
ÉMERY
MONT-ROYAL
RIVARD
VALIQUETTE
LACROIX
FRONTENAC
UNION
PLAMONDON
GOUIN
FRÉCHETTE

WORKMAN
BISHOP
GLENDALE
FRENCH
MONKLAND
ATWATER
UNIVERSITY
DUNLOP
VAN HORNE
WILLIAM
TOWNSEND
ANGUS
BLOOMFIELD
MACKAY
APPLETON
GROLL
SACKVILLE
BALDWIN

96/108

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W X

Y Z 1 2 3 4

5 6 7 8 9 0

32/35

**COZY SPHINX WAVES A CUP OF
VERY BAD MILK AND GET WOVEN
FLAX. SIX RED DEVILS FROM**

24/26

**THE QUICK, BROWN FOX JUMPS OVER
A LAZY DOG. THEY FLOCK BY WHEN MTV
AXE QUIZ PROG. JUNK GRACED BY FOX
WHELPS. BAWDS JOG - FLICK QUARTZ, VEX
NYMPHS. WALTZ, BAD NYMPH, FOR QUICK
JIGS VEX! FOX NYMPHS GRAB QUICK-JIVED
WALTZ. 30 BRICK QUIZ WHANGS JUMPY**

16/18

**A VERY BAD QUACK MIGHT JINX ZIPPY
FOWLS. FEW QUIPS GALVANIZED THE
MOCK JURY BOX. QUICK BROWN DOGS
JUMP OVER THE LAZY FOX. THE JAY,
PIG, FOX, ZEBRA, AND MY 72 WOLVES
QUACK! BLOWZY RED VIXENS FIGHT
FOR A JUMP WITH JOAQUIN PHOENIX**

10/12

**BIG JULY EARTHQUAKES
CONFOUND ZANY EXPERIMEN-
TAL VOW. FOXY PARSONS QUIZ
AND CAJOLE THE LOVABLY
DIM WIKI-GIRL. HAVE A PICK:
TWENTY SIX LETTERS NO
FORCING A JUMBLED QUIZ!
CRAZY FREDERICKA BOUGHT
MANY VERY EXQUISITE OPAL
JEWELS. SIXTY ZIPPERS
WERE QUICKLY PICKED FROM
THE WOVEN JUTE BAG. A
QUICK MOVEMENT OF THE
ENEMY WILL JEOPARDIZE
SIX GUNBOATS. QUICK, BAZ,
GET MY WOVEN FLAX JOD-
HPURS! FLUMMOXED BY JOB,
KVETCHING W. ZAPS IRAQ.
COZY SPHINX WAVES QUART
JUG OF BAD MILK. A VERY
BAD QUACK MIGHT JINX ZIPPY
FOWLS. FEW QUIPS GAL-
VANIZED THE MOCK JURY**

13/15

**QUICK ZEPHYRS BLOW, VEXING DAFT JIM.
SEX-CHARGED FOP BLEW MY JUNK TV QUIZ. HOW
QUICKLY 16 DAFT JUMPING ZEBRAS VEX? TWO
DRIVEN JOCKS HELP FAX MY BIG QUIZ. QUICK, BAZ,
GET MY WOVEN FLAX JODHPURS! "NOW FAX QUIZ
JACK!" MY BRAVE GHOST PLED... FIVE QUACKING
ZEPHYRS JOLT MY WAX BED. FLUMMOXED BY
JOB, KVETCHING W. ZAPS IRAQ. 369 COZY SPHINX
WAVES QUART JUG OF BAD MILK. A VERY BAD**

**AFRIKAANS, ALBANIAN, ASU, BASQUE,
BEMBA, BENA, BOSNIAN, CATALAN, CHIGA,
CONGO SWAHILI, CORNISH, CROATIAN,
CZECH, DANISH, DUTCH, EMBU, ENGLISH,
ESPERANTO, ESTONIAN, FAROESE,
FILIPINO, FINNISH, FRENCH, GALICIAN,
GANDA, GERMAN, GUSII, HUNGARIAN,
ICELANDIC, INDONESIAN, IRISH, ITALIAN,
JOLA-FONYI, KABUVERDIANU, KALENJIN,
KAMBA, KIKUYU, KINYARWANDA, LATVIAN,
LITHUANIAN, LUO, LUYIA, MACHAME,
MAKHUWA-MEETTO, MAKONDE, MALAGASY,
MALAY, MALTESE, MANX, MERU,
MORISYEN, NORTH NDEBELE, NORWEGIAN
BOKMÅL, NORWEGIAN NYNORSK,
NYANKOLE, OROMO, POLISH, PORTUGUESE,
ROMANIAN, ROMANSH, ROMBO, RUNDI,
RWA, SAMBURU, SANGO, SANGU, SENA,
SHAMBALA, SHONA, SLOVAK, SLOVENIAN,
SOGA, SOMALI, SPANISH, SWAHILI,
SWEDISH, SWISS GERMAN, TAITA, TESO,
TURKISH, VUNJO, WELSH, ZULU.**

ENGLISH 12/14

TYPOGRAPHY IS THE ART AND TECHNIQUE OF ARRANGING TYPE TO MAKE WRITTEN LANGUAGE READABLE AND APPEALING. THE ARRANGEMENT OF TYPE INVOLVES SELECTING TYPEFACES, POINT SIZE, LINE LENGTH, LINE-SPACING (LEADING), LETTER-SPACING (TRACKING), AND ADJUSTING THE SPACE WITHIN LETTERS PAIRS (KERNING). TYPE DESIGN IS A CLOSELY RELATED CRAFT, SOMETIMES CONSIDERED PART OF TYPOGRAPHY; MOST TYPOGRAPHERS DO NOT DESIGN TYPEFACES, AND SOME

ESPAÑOL 12/14

LA TIPOGRAFÍA ES EL OFICIO QUE TRATA EL TEMA DE LAS LETRAS, NÚMEROS Y SÍMBOLOS DE UN TEXTO IMPRESO, TALES COMO SU DISEÑO, SU FORMA, SU TAMAÑO Y LAS RELACIONES VISUALES QUE SE ESTABLECEN ENTRE ELLOS. LA IMPRENTA EN EUROPA SE DESARROLLÓ EN EL AUGE DEL RENACIMIENTO; SIN EMBARGO, LOS PRIMEROS IMPRESOS DE JOHANNES GUTENBERG COMO LA BIBLIA DE 42 LÍNEAS UTILIZARON UN ESTILO DE LETRA DEL PERÍODO GÓTICO LLAMADO TEXTUREE. DURANTE LA EDAD

FRANÇAIS 12/14

LA TYPOGRAPHIE EST À L'ORIGINE L'ART D'ASSEMBLER DES CARACTÈRES MOBILES AFIN DE CRÉER DES MOTS ET DES PHRASES ET DE LES IMPRIMER. CETTE TECHNIQUE A ÉTÉ MISE AU POINT VERS 1440 PAR GUTENBERG, QUI N'A PAS INVENTÉ L'IMPRIMERIE À CARACTÈRES MOBILES MAIS UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES CONJOINTES : LES CARACTÈRES MOBILES EN PLOMB ET LEUR PRINCIPE DE FABRICATION, LA PRESSE TYPOGRAPHIQUE (INCONNUE DES ORIENTAUX), ET L'ENCRE GRASSE NÉCESSAIRE À CET

POLSKI 12/14

TYPOGRAFIA JEDNA Z TECHNIK DRUKU WYPUKŁEGO ZA POMOCĄ FARB TYPOGRAFICZNYCH, KTÓRE NALEŻĄ DO KATEGORII FARB MAZISTYCH. FARBA NANIESIONA NA WYPUKŁĄ FORMĘ DRUKOWĄ JEST BEZPOŚREDNIO PRZENOSZONA NA PODŁOŻE DRUKOWE. GDY Z TYPOGRAFICZNEJ FORMY DRUKOWEJ FARBA JEST PRZENOSZONA NA GUMĘ OFFSETOWĄ I DOPIERO Z GUMY NA PODŁOŻE DRUKOWE, WÓWCZAS MAMY DO CZYNIENIA Z TYPOFFSETEM ZWANYM CZASEM SUCHYM OFFSETEM. TYPO-

DEUTCH 12/14

DER BEGRIFF TYPOGRAFIE LÄSST SICH AUF MEHRERE BEREICHE ANWENDEN. IM ENGEREN SINNE BEZIEHT SICH DIE TYPOGRAFIE AUF DIE KUNST UND DAS HANDWERK DES DRUCKENS, BEI DEM MIT BEWEGLICHEN LETTERN (TYPEN) DIE TEXTE ZUSAMMENGESETZT WERDEN, INSBESONDERE IN HOCHDRUCKVERFAHREN. IN DER MEDIENTHEORIE STEHT TYPOGRAFIE FÜR GEDRUCKTE SCHRIFT IN ABGRENZUNG ZU HANDSCHRIFT (CHIROGRAFIE) UND ELEKTRONISCHEN SOWIE NICHT

NORSK 12/14

TYPOGRAFI ER UTFORMING OG BEHANDLING AV SKRIFT, BOKSTAVER OG ANDRE GRAFISKE ELEMENTER I TRYKKERFAGET OG I GRAFISK DESIGN. BEGREPET BRUKES OGSÅ OM DEN VISUELLE FORMEN PÅ TRYKT TEKST. TYPOGRAFI ER ET HÅNDVERK SOM OPPSTOD MED BOKTRYKKERKUNSTEN PÅ 1500-TALLET MED SETTING OG TRYKKING AV TEKST VED HJELP AV ULIKE TEKNIKKER. FAGET OMFATTER KUNNSKAP OM LESELIGHET, FORM OG INNHOLD, SKRIFTTYPER OG -STØRRELSER, LINJELENGDE OG -AVSTAND, FORMA-

28/37

REGISTERED®

¶ PARAGRAPH

375‰

§ 5421

@FEEDTYPE

€ 452.13

e ESTIMATED

π = 3.14159

∂ PARTIAL DIFF.

† 1942

450%

ÆSTHETIC

2π ≤ 6μ

(PARENTHESIS)

[BRACKETS]

± 4589617

¿QUÉ?

© COPYRIGHT

{BRACES}

~ TILDE

Σ SUMMATION

£ 569.95

¬ NOT SIGN

\$ 78.56

75 ÷ 3 = 5 × 5

▪ BULLET

® PRODUCTION

237°C

ŒDIPUS

◇ LOZENGES

‡ 1865

TRADEMARK™

√2 ≠ 896

NUMBER

ELLIPSIS...

Nº NUMERO

CAPITALES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

BAS DE CASSE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

PONCTUATION STANDARD

! i ? ç . , : ; ... _ - - - / \ | ! () [] { } ' ' " " , ,
' " < > « » • • * † ‡ @ &

LIGATURES STANDARD

FI FL

SYMBOLES

§ ¶ © ® ™ ' ° № ¤

CHIFFRES & DEVICES
(ALIGNÉS PROPORTIONNELS)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ \$ 4 € f £ ¥ #

CHIFFRES & DEVICES
(ALIGNÉS TABULAIRES)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¢ \$ × € f £ ¥ #

SYMBOLES MATHÉMATIQUES

+ - × ÷ = ~ ≈ ± ≠ > ≥ < ≤ ¬ ° π Π Σ e ∂ √ ∫ ∅
μ Δ % ‰

CAPITALES ACCENTUÉES

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É
Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø
Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò
ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

BAS DE CASSE ACCENTUÉES

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É
Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø
Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò
ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

POMME [OPT + SHIFT + 5]



**LA FONDERIE TYPOGRAPHIQUE FEEDTYPE
PREND À BRAS-LE-CORPS ET AU PIED
DE LA LETTRE LE DESSIN TYPOGRAPHIQUE
POUR VOUS OFFRIR DES POLICES
FRAPPANTES, PRÉCISES ET ÉLÉGANTES.**

COPYRIGHT

© 2019 STUDIO FEED INC.,
TOUS DROITS RÉSERVÉS.
DISTRIBUÉ EXCLUSIVEMENT
PAR FEEDTYPE. HOHELAGA
EST UNE MARQUE ENREGIS-
TRÉE DE STUDIO FEED INC.

CONTACT

5333, AV. CASGRAIN, #312
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1X3
CANADA

FEEDTYPE.CA
TYPE@FEEDTYPE.CA
514 593-8410